

Waltraud Kofler Engl

Verzeichnis der Publikationen

Waltraud KOFLER ENGL, Die neuaufgedeckten Wandmalereien in St. Cyrill in Tils, in: Kunst und Kirche in Tirol, (Festschrift zum 70. Geburtstag von Karl Wolfsgruber), hrsg. von Josef Nössing, Helmut Stampfer, Bozen 1987, S.273-282.

Waltraud KOFLER ENGL, Ruine Leuchtenburg – Kaltern, Rovina Leuchtenburg – Caldaro, in: Patrimonio architettonico in Tirolo, Alto Adige e Trentino, Baudenkmäler in Tirol, Südtirol und im Trentino,(Ausstellungskatalog), Bozen 1988, S. 66-71.

Waltraud KOFLER ENGL, Die gotischen Wandmalereien von St. Prokolus, in: St. Prokolus Naturns, Archäologie, Wandmalerei, hrsg. von Waltraud Kofler Engl, Hans Notdurfter, Helmut Stampfer (Landesenkmalamt Bozen), Bozen 1990, S.255-319.

Waltraud KOFLER ENGL, Franz und Heinrich Bacher – Retrospektive in der Galerie Prisma in Bozen, in: Dolomiten Nr. 281, 1992, S.5.

Waltraud KOFLER ENGL, Terenten, Kirchen und Kapellen (Kunstführer), Bozen 1993

Waltraud KOFLER ENGL, Der Herrengarten bei der fürstbischöflichen Hofburg in Brixen – Bericht einer Rekonstruktion, in: Mitteilungen, Bulletin, Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur, 11.Jg. 1993, Heft 3, S. 89-95.

Waltraud Kofler Engl, Franz Bacher Einer der drei Bildhauer Brüder, in: Das Fenster 57,1994, S. 5468-5481.

Waltraud KOFLER ENGL, Frühgotische Wandmalerei in Tirol. Stilgeschichtliche Untersuchungen zur „Linearität“ in der Wandmalerei von 1260-1360, Bozen-Innsbruck 1995.

Waltraud KOFLER ENGL, Die gotischen Wandmalereien, in: St. Prokolus in Naturns, Lana 1996, S.89-121.

Waltraud KOFLER ENGL, Fresken von europäischer Bedeutung. Die Restaurierung der romanischen Wandmalereien in der Frauenkirche in Brixen, in: Almanach 1996, Jahresbericht der Stiftung Südtiroler Sparkasse, Bozen, S. 13-30.

Waltraud KOFLER ENGL, Der Herrengarten bei der Fürstbischöflichen Hofburg in Brixen. Bericht einer Rekonstruktion, in: Denkmalpflege in Südtirol 1991/1995, hrsg. vom Landesdenkmalamt Bozen, Wien Bozen 1997, 265/269.

Waltraud KOFLER ENGL, Die malerische Ausstattung der Burgkapelle von Tirol. Ikonographische Deutung und stilistische Einordnung, in: King John of Luxembourg (1296-1346) and the Art of his Era (Proceedings of the International Conference, Prague, September 16-20, 1996), Prag 1998, S.291-303.

Waltraud KOFLER ENGL, Franz Bacher Bildhauer, (Monographien Südtiroler Künstler Bd. 24), Bozen 1998.

Waltraud KOFLER ENGL, Profane Baudenkmäler in Terenten, in: Terenten. Ein Dorf erzählt, hrsg. vom Bildungsausschuss Terenten, Bruneck 1998, S.467-499.

Waltraud KOFLER ENGL, Michael Pacher und die Wandmalerei seines Kreises, in: Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der Europäischen Spätgotik 1498-1998 (Ausstellungskatalog Augustiner-Chorherrenstift Neustift 25.Juli – 31. Oktober 1998), Bozen Lana 1998, S. 275-299.

Waltraud KOFLER ENGL, Frühgotische Wandmalerei im Raum Bozen, in: Bolzano fra i Tirolo e gli Asburgo, Bozen von den Grafen von Tirol bis zu den Habsburgern (Beiträge/Atti, Forschungen zur Stadtgeschichte, 1. Bd.) Bozen 1999, S.275-302.

Waltraud KOFLER ENGL, Zum Jüngsten Gericht an der Klosterkirche der Klarissen in Brixen, in: Icones Clarae, Kunst aus dem Brixner Klarissenkloster (Ausstellungskatalog) hrsg. von Leo Andergassen, Brixen 1999, S. 34-35.

Waltraud KOFLER ENGL, Zur Freilegungs-, Restaurierungs- und Präsentationsproblematik spätgotischer Wandmalerei an Beispielen aus Südtirol, in: Die spätgotische Wandmalerei der Michaelskapelle in Piesendorf. Zur Erhaltung und Erforschung mittelalterlicher Wandmalerei im Ostalpenraum (Salzburger Beiträge zur Kunst- und Denkmalpflege), hg. von Ronald Gobiet, Salzburg 2000, S.121-130.

Waltraud KOFLER ENGL, Textbeiträge in: Trecento, Atlas, Gotische Maler in Bozen, hrsg. von Andrea De Marchi, Tiziana Franco, Vincenzo Gheroldi, Silvia Spada Pintarelli, Bozen 2001.

Waltraud KOFLER ENGL, Die Hauskapelle, in: Der Ansitz Rottenbuch in Bozen-Gries, hrsg. von Helmut Stampfer, (Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstitutes, Bd. 2), Bozen 2003, S. 215-224.

Waltraud KOFLER ENGL, Die Restaurierung des Kreuzganges 1896-2001, in: Der Dom zu Brixen, (Der Schlern 77, 5, 2003), Bozen , S.47-54.

Waltraud KOFLER ENGL, Die Wandmalereien in der Burgkapelle von Karneid. Bestand und Restaurierung, in: ARX 2-2005 Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol, S. 17-23.

Waltraud KOFLER ENGL, Form und Farbe der Vinschgauer Bahnhofsarchitektur, in: Carmen Müller, Vinschger Bahnjournal 05.05.2005, Meran 2005, S. 18-23.

Waltraud KOFLER ENGL, Die frühgotischen Wandmalereifragmente der ehemaligen Burgkapelle, in: Waltraud Kofler Engl. Gustav Pfeifer, (Hg.) Die Laimburg, Geschichte, Archäologie, Restaurierung, Il castello di Laimburg, Storia, archeologia, restauro, Bozen 2006, S. 77-84.

Waltraud KOFLER ENGL, Sakrale Kunst in Brixen, in: Brixen II, Kunst, Kultur, Gesellschaft, hrsg. von Heiss, Milesi, Roilo, Bozen 2006, S.19-110.

Waltraud KOFLER ENGL, Gustav PFEIFER (Hg.), Die Laimburg, Geschichte, Archäologie, Restaurierung, Il castello di Laimburg, Storia, archeologia, restauro, Bozen 2006.

Waltraud KOFLER ENGL, Rudolf TASSER, Der Bildhauer Heinrich Bacher, Bruneck,, Innsbruck 2007.

Waltraud KOFLER ENGL, Malerei von 1270 bis 1430, in: Kunst in Tirol 1, Von den Anfängen bis zur Renaissance, hrsg von Paul Naredi Rainer, Lukas Madersbacher, Innsbruck-Wien-Bozen 2007, S. 295-338.

Waltraud KOFLER ENGL (Hg), alumix. Ein Denkmal in Rot. Geschichte einer besonderen Fabrik, Bozen 2008.

Waltraud KOFLER ENGL (Hg.), Die Franzensfeste. Für einen Feind der nie kam, Bozen 2008.

Waltraud KOFLER ENGL, Die gotischen Wandmalereien der Burg Lichtenberg, in: Rittertum in Tirol, (Runkelsteiner Schriften zur Kultur Geschichte, Bd.1), hrsg. von der Stiftung Bozner Schlösser, Bozen 2008, S.85-106.

Waltraud KOFLER ENGL (Hg.), Korallen Goldfäden und Seide. Restaurierte Paramente aus der Jesuitenkirche in Palermo, Coralli, fili d'oro e seta. I paramenti barocchi restaurati della chiesa del Gesù a Palermo (Ausstellungskatalog), Bozen, Bolzano 2008.

Waltraud KOFLER ENGL, Das Aluminiumwerk der Montecatini in Bozen. Eine Inkunabel der Industriearchitektur, in: Metamorphosis Il recupero del forte asburgico di Fortezza e della fabbrica Alumix die Bolzano Sud. Wiedergewinnung der habsburgischen Festung in Franzensfeste und der ehemaligen Aluminiumfabrik in Bozen Süd, hrsg. von Josef Urthaler, Andrea Pozza, Christine Niederkofler , Bozen 2009, S. 34-41.

Waltraud KOFLER ENGL, Denkmale im kulturellen Grenzraum Südtirol, in: Birgit Franz, Gabi Dolff-Bonekämper (Hg), Grenzverschiebungen Kulturraum Kulturlandschaft. Kulturerbe in Regionen mit wechselnden Herrschaftsansprüchen, Jahrestagung 2007 in Strassburg, (Veröffentlichung des Arbeitskreises für Theorie und Lehre der Denkmalpflege Bd. 18), Holzminden 2009, S. 20-27.

Waltraud KOFLER ENGL, Die Franzensfeste „Wie ein Löwe trotzend, doch malerisch schön (1838), in: Metamorphosis Il recupero del forte asburgico di Fortezza e della fabbrica Alumix die Bolzano Sud. Wiedergewinnung der habsburgischen Festung in Franzensfeste und der ehemaligen Aluminiumfabrik in Bozen Süd, hrsg. von Josef Urthaler, Andrea Pozza, Christine Niederkofler , Bozen 2009, S. 26-33.

Waltraud KOFLER ENGL, Die Gartenkunst der Meraner Villen, in: Anna Pixner Pertoll, ins Licht gebaut. Die Meraner Villen, ihre Gärten und die Entwicklung der Stadt (1860-1920), Bozen 2009, S.185-209

Waltraud KOFLER ENGL (Hg.), Die Mühlbacher Klause. Geschichte, Archäologie, Restaurierung./La Chiusa di Rio Pusteria. Storia, archeologia, restauro, (Forschungen zur Denkmalpflege in Südtirol, Bd. 4, Beni Culturali in Alto Adige – Studi e ricerche, vol.4) Bozen 2009.

Waltraud KOFLER ENGL, Unbekannte Kunstschatze in Brixen, Tesori sconosciuti a Bressanone, Flash Kalender 2009, hrsg. vom Verein Arche, Brixen 2009.

Waltraud KOFLER ENGL, Bau – DENKmalPFLEGE. Zum Verhältnis von Architektur und Denkmalpflege, in: Architekturen, (Kulturberichte 2010 aus Tirol und Südtirol), 2010, S.72-75.

Waltraud KOFLER ENGL, Bau- und Kunstdenkmalpflege in Südtirol. Burgen, Bauerhöfe und „Schwierige Erbschaften“, in: Werner Kreisel, Flavio Ruffini (Hg), Südtirol, Alto Adige. Eine Landschaft auf dem Prüfstand/Un paessaggio al banco di prova. Entwicklung – Chancen – Perspektiven/Sviluppi – Opportunitá – Prospettive, Lana 2010, S. 258-265.

Waltraud KOFLER ENGL, Barthlmä Dill Riemenschneiders Wandmalereien von Schloss Rubein, Bestand und Restaurierung, in: ARX 1/2010 Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol, S. 11-16.

Waltraud KOFLER ENGL, Erfahrungen im Umgang mit historischen Kulturlandschaften in Südtirol, in: Birgit Franz, Achim Hubel, Historische Kulturlandschaft und Denkmalpflege, Definition, Abgrenzung, Bewertung, Elemente, Umgang, Jahrestagung Bamberg 2009, (Veröffentlichung des Arbeitskreises für Theorie und Lehre der Denkmalpflege e.V., Bd. 19) Holzminden 2010, S. 129-138.

Waltraud KOFLER ENGL, Der Garten der Bischöfe, in: Die Neue Südtiroler Tageszeitung vom 29. 10. 2010 (Nr. 211), S.28-29.

Waltraud KOFLER ENGL, Zur Restaurierungsgeschichte des Dominikanerkreuzganges in Bozen, in: Dominikaner in Bozen (Hefte zur Bozner Stadtgeschichte 2), hrsg. von Silvia Spada Pintarelli, Helmut Stampfer, Bozen 2010, S.38-53.

Waltraud KOFLER ENGL, Textbeiträge in: Christoph Hölz, Walter Hauser (Hg.), Weiterbauen am Land. Verlust und Erhalt der bäuerlichen Kulturlandschaft in den Alpen, (Schriftenreihe des Archivs für Baukunst im Adambrau Bd. 5), Innsbruck 2010.

Waltraud KOFLER ENGL, Profan und sakral. Die Bilderwelten der Vintler, in: Krieg, Wucher, Aberglauben. Hans Vintler und Schloss Runkelstein (Runkelsteiner Schriften zur Kultur Geschichte Bd.3), hrsg. von der Stiftung Bozner Schlösser, Bozen 2011, S.167-198.

Waltraud KOFLER ENGL, Baudenkmal mit wechselnder Biographie. Das Sparkassengebäude in Bozen, in: Regionale Zivilgesellschaft in Bewegung, Cittadini KOFLER ENGL innanzi tutto, hrsg. von Hannes Obermair, Stephanie Risse, Carlo Romeo (Festschrift für/Scritti in onore di Hans Heiss), Bozen 2012, S. 541-563.

Waltraud KOFLER ENGL, Die Gärten der Fürstbischöflichen Hofburg in Brixen. Der Chinesische Pavillon, Ort der Ruhe und des Glücks, Broschüre zum Altstadtfest Brixen 2012, Brixen 2012, o.S.

Waltraud KOFLER ENGL, Die gotischen Wandmalereien der Burg Lichtenberg, in: Kunstschatze des Mittelalters, hrsg. vom Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck 2012, S.124-149.

Waltraud KOFLER ENGL, Das Leinenantependium aus St. Martin bei St. Lorenzen. Ein seltener Fund mittelalterlicher Textilkunst, in: Richard Vill, Leinen, Faszination & Inspiration, Neukirchen 2012, S. 101-105.

Waltraud KOFLER ENGL, Strittiges Erbe als Herausforderung der Denkmalvermittlung. Ein Erfahrungsbericht, in: Kommunizieren – Partizipieren. Neue Wege der Denkmalvermittlung. Dokumentation der Tagung des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, der TU Dresden und der Hochschule für Bildende Künste Dresden vom 6. Bis 8. Oktober 2011 in Dresden (Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitee für Denkmalschutz Bd. 82), Bonn 2012, S. 107-118.

Waltraud KOFLER ENGL, Ettore Sottsass in Sud e Nordtirol, in: Le profonde radici. Disegni di Ettore Sottsass sr. 1911-1929, a cura di Fabio Campolongo, Paola Pettenella (Quaderni di architettura MaRT Rovereto), Trento 2013, pp. 19-26.

Waltraud KOFLER ENGL, Faschistisches Kulturerbe? Die Architektur der Zwischenkriegszeit in Bozen. Südtirol unter und nach dem Faschismus, in: Europäisches Kulturerbe – Bilder, Traditionen, Konfigurationen. (Internationale Tagung, Universität Kassel, 8.-9. Oktober 2010), hrsg. Von Winfried Speitkamp, Wiesbaden 2013, S. 142-156.

Waltraud KOFLER ENGL, Die Gärten der Fürstbischöflichen Residenz zu Brixen. Ein autarkes Gartenkunstwerk zwischen Repräsentation und Nutzen, in: Erhalten und Erforschen, Festschrift für Helmut Stampfer, hrsg. von Marjan Cescutti, Josef Riedmann (Schlernschriften 361), Innsbruck 2013, S. 207-231.

Waltraud KOFLER ENGL, Jagdszenen und Rankenwerk, Ein Wandmalerei-Neufund in der Herrenstube auf der Trostburg, in: Burgen Perspektiven, 50 Jahre Südtiroler Burgeninstitut 1963-2013, hrsg. vom Südtiroler Burgeninstitut (ARX Schriftenreihe 4), Innsbruck 2013, S. 279-285.

Waltraud KOFLER ENGL, Redaktion und zahlreiche Textbeiträge in der Reihe, Denkmalpflege in Südtirol, Tutela die Beni Culturali in Alto Adige, hrsg. von der Abteilung Denkmalpflege der Autonomen Provinz Bozen Südtirol, Bozen von 1986 bis 2013. (nicht einzeln angeführt)

Waltraud KOFLER ENGL, Il restauro del chiostro di Bressanone dagli interventi sotto l'impero austro-ungarico a quelli dei nostri giorni, in: L'architettura religiosa e il restauro. Conoscenza cantiere, gestione e manutenzione, a cura di Giorgia Gentilini, Trento 2013.

Waltraud KOFLER ENGL, Birgit FRANZ (Hg.), Umstrittene Denkmale. Der Umgang mit dem Erbe der Diktaturen/Monumenti controversi. Come gestire l'eredità delle dittature, Jahrestagung Bozen 2012, (Veröffentlichung des Arbeitskreises für Theorie und Lehre der Denkmalpflege e.V., Bd. 22), Holzminden 2013.

Waltraud KOFLER ENGL, Restaurant Sigmund, Meran. Preisträger 2015, in: Der historische Gastbetrieb des Jahres in Südtirol, Bozen 2014, o.S.

Waltraud KOFLER ENGL, Militärstrassen, Zeugnisse einer militarisierten Grenzlandschaft, Strade militari, testimonianze di un paesaggio di frontiera militarizzato, in: ITINERA, die Militärstrassen der Befestigungsanlagen in Südtirol, hrg. Von Autonome Provinz Bozen – Abteilung 6 Vermögensverwaltung, Trient 2014, S.13 – 2.1

Waltraud KOFLER ENGL, Heldenehre und Totenkult. Der Soldatenfriedhof Brixen-Vahrn aus kunsthistorischer Sicht, in: 100 Jahre Soldatenfriedhof Brixen – Vahrn 1915 – 2015,

hrsg. vom Geschichtsverein Brixen/Bürgerkomitee Soldatenfriedhof Brixen – Vahrn, Brixen 2015, S.141-155.

Waltraud KOFLER ENGL, Ansitz zum Löwen , Burgeis, Preisträger 2016, in: Der historische Gastbetrieb des Jahres in Südtirol, Bozen 2015, o.S.

Waltraud KOFLER ENGL, Kunst und Garten, Gartenkunst, Garten der Kunst, Kunstgarten, Künstlergärten...Vom Paradiesgarten zum Wasser Triptychon Olafur Eliassons in Versailles, in: Garten / Giardino, 7 Jahre Südtiroler Künstlerbund, (Katalog der Ausstellung in der Hofburg Brixen 2016), Bozen 2016, S. 36 – 40.

Waltraud KOFLER ENGL, Hotel Schloss Sonnenburg, Preisträger 2017, in: Der historische Gastbetrieb des Jahres in Südtirol, Bozen 2016, o.S.

Waltraud KOFLER ENGL, Front Lines – Corporation Lines and Cooperation Lines – the Heritage of War in the Euroregion Tyrol - Alto Adige – Trentino (Internetversion des Vortrages anlässlich des ICOMOS Europe Group Meeting June 3-5, 2017/Berlin Scientific Symposium: Preparing the European Cultural Heritage Year (ECHY) 2018 Sharing Heritage: Border Areas – Encounter Areas/Neighbourhood Conflicts and Neighbourhood Cooperation in Europe June 5, 2017 – Berlin Wall Memorial Visitor Centre), Berlin 2017. file:///C:/Users/WKofler/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/Content.Outlook/UXSW7KXL/ICOMOS_Borders_final.pdf

Waltraud KOFLER ENGL, Der Rationalismus und die Stadterweiterung des Faschistischen Ventennio in Bozen, in: Tiziano Rosani, Patrik Rina; Marina Mascher, Ulrike Kindl (Hg.) Luoghi del Moderno. Klares Bauen (La Fabbrica del Tempo/die Zeitfabrik), Bozen 2017, S. 156-171.

Jost ALBERT, Waltraud KOFLER ENGL, Erika,SCHMIDT (Hg.), Obstgärten / Frutteti. Das Brixner „Pomarium“ im geschichtlichen und gartenbaulichen Kontext / Il „Pomarium di Bressanone nel contesto storico dell’arte die giardini, (Forschungen zur Denkmalpflege in Südtirol, Bd. 8), Görlitz 2018

Waltraud KOFLER ENGL, das Pomarium der ehemaligen Fürstbischöflichen Hofburg zu Brixen, in: Obstgärten / Frutteti. Das Brixner „Pomarium“ im geschichtlichen und gartenbaulichen Kontext / Il „Pomarium di Bressanone nel contesto storico dell’arte die giardini (Forschungen zur Denkmalpflege in Südtirol, Bd.8), hrsg. von Jost Albert, Waltraud Kofler Engl, Erika Schmidt, Görlitz 2018, S. 10-43.

Waltraud KOFLER ENGL, Südtirol – eine Kulturlandschaft par excellence. Stimmt es doch? Stimmt es noch? in: Netzwerk Denkmale in der Kulturlandschaft (Tagung des Bundesdenkmalamtes vom 12.-15. September 2016 in Lienz, Osttirol), Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 2017, Heft 4), Wien 2018.

Waltraud KOFLER ENGL, Das Aluminiumwerk der Montecatini in Bozen: Erhaltung und Umnutzung einer Ikone der rationalistischen Industriearchitektur, in: Marco Mulazzani, NOI Techpark Bolzano / Bozen, la fabbrica della ricerca, die forschungsfabrik, the research factory, Mailand 2018, S. 37 – 47.

Nicht angeführt sind Zeitungsartikel, Presseaussendungen zu Restaurierungen anlässlich von Einweihungen, gedruckte Stellungnahmen und gedruckte Interviews.