

## Asmara - La segreta città modernista in Africa

Con la liberazione dell'Eritrea nel 1991 ha inizio la riscoperta delle qualità urbanistiche ed architettoniche della capitale Asmara, un esempio dell'urbanistica europea del Novecento.

Nel quadro dei programmi di espansione urbana degli anni Trenta, ad Asmara è sorto un singolare complesso di edifici che esprimono l'interpretazione italiana dell'International Style paragonabile per importanza al patrimonio architettonico di Tel Aviv, di South Beach (quartiere di Miami Beach) o di Napier, in Nuova Zelanda. In questa prospettiva, la riscoperta del Modernismo di Asmara offre l'opportunità di osservare, al di là di qualsiasi ideologia, le qualità e le potenzialità urbanistiche ed architettoniche di una "moderna città europea" in un contesto internazionale. La sua unicità inoltre invita a studiare più a fondo i modi dell'accoglienza internazionale del Modernismo, e del suo sviluppo dall'Europa nel mondo.

La città di Asmara, come la conosciamo oggi, si è sviluppata da un agglomerato di villaggi. L'occupazione italiana dell'Eritrea, intrapresa a partire dal 1882, segna il suo destino che la vedrà diventare città capitale. I principi progettuali e gli stili architettonici si ispirarono interamente alle tendenze europee della fine del secolo. A partire dal 1935 la città, ancora di modeste dimensioni, riceve un'espansione straordinaria, legata alla conquista imperialista di Mussolini nel Corno d'Africa: Asmara doveva diventare la nuova Roma dell'Africa Orientale Italiana. Lo stile monumentale peraltro non vi ebbe nessun ruolo: sia la pianificazione che la costruzione della città seguirono sostanzialmente gli orientamenti internazionali della Carta di Atene del 1933 sulla città funzionale, nonché i presupposti di architettura funzionale insiti nella Nuova Architettura.

Nel 2001, il governo dell'Eritrea, su proposta del CARP (Cultural Assets Rehabilitation Project - Progetto di Recupero del Patrimonio Culturale), attiva un programma per la tutela del patrimonio storico di Asmara. Procede l'impegno per il riconoscimento da parte dell'UNESCO del centro di Asmara quale Patrimonio dell'Umanità.

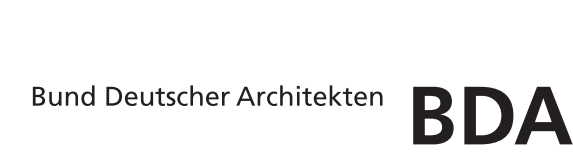
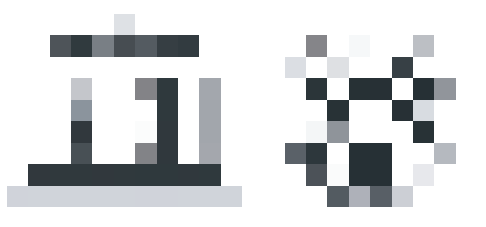
## Asmara - Africa's Secret Modernist City

*The liberation of Eritrea in 1991 also initiated the rediscovery of the spatial and architectural qualities of the capital city of Asmara, which exemplifies the European town planning of the 20th century.*

*Within the context of the urban expansion programmes of the 1930s, a unique ensemble of buildings came into being, which, as the Italian interpretation of the International Style, approaches the significance of cities such as Tel Aviv, South Beach (an area of Miami Beach), or New Zealand's Napier. From this perspective, the rediscovery of Modernism in Asmara offers not only the opportunity to observe, free of ideologies, the urban and architectonic qualities and potentials of the modern European city in an international context. Its distinctiveness rightfully prompts a more thorough exploration of the international reception of Modernism characterised by European influences, and its development across the world.*

*The city of Asmara as we know it today developed from a conglomeration of villages. With Italy's occupation of Eritrea in 1882, it grew to become the country's capital city. The design principles and architectural styles were wholly indebted to European tendencies at the turn of the century. Around the still modest city centre, from 1935, a phenomenal expansion took place, initiated by Mussolini's imperialist engagement in East Africa. Asmara was to become the new Rome of the "Africa Orientale Italiana". The historicising monumental style had no part in this. Both the planning and the construction of the city largely followed the international requirements of the Athens Charter of 1933 on the functional city, and those of the New Architecture on functional architecture.*

*In 2001 the Eritrean government, on the initiative of CARP (Cultural Assets Rehabilitation Project), put a preservation order on this special part of Asmara's historic heritage. Efforts are currently being made to have the centre of Asmara included on the UNESCO list of World Heritage Sites.*



Con il patrocinio di **Patrons** Dr. Uschi Eid, Membro della Camera dei Deputati del Parlamento Tedesco **Member of the German Parliament** | S.E. / H.E. Petros Tseggai Asghedom, Ambasciatore dell'Eritrea in Germania **Ambassador of Eritrea in Germany** | UNESCO | UIA - Union International des Architects | BDA - Consiglio Nazionale degli Architetti Tedeschi **Association of German Architects** | Curatori **Curators** Prof. Dr. Omar Akbar, Consiglio e Direttore, Fondazione Bauhaus Dessau **Executive Director of the Bauhaus Dessau Foundation** Naigzy Gebremedhin, ex-Direttore del CARP (Progetto di Recupero del Patrimonio Culturale) **Former Director of CARP (Cultural Assets Rehabilitation Project)** | Promosso da **Organisers** Gruppo di progetto Asmara della "Verein zur Förderung von Bildung und Publizistik zu Umwelt und Entwicklung e.V." (Associazione per la Promozione di Formazione e Pubblicità per l'Ambiente e lo Sviluppo) **Asmara project group in the registered society "Verein zur Förderung von Bildung und Publizistik zu Umwelt und Entwicklung e.V."**, e1ns-Entwicklungspolitik, Listros e.V. | Contatti **Contact** Mekonnen Mesghena, Manteuffelstr. 57, 10999 Berlin, Tel. 0049 (0)30-61285873, email: asmara\_exhibition@yahoo.com, Christoph Melchers, Corrensstr. 45, 72076 Tübingen, Tel. 0049 (0)7071-610221, email: christophmelchers@gmx.de | Presidente Onorario **Honorary Chairperson** Naigzy Gebremedhin | Membri Onorari **Honorary Members** Edward Denison, Guang Yu Ren | Membri del gruppo di progetto della mostra di Asmara **Members of the Asmara exhibition project group** Girma Biru, Alem Hoffmann, Anna Latz, Dr. Konrad Melchers, Nina Melchers, Nina Nedelykov, Manuel Schupp, Dawit Shanko, Selam Tzeggai, Winta Yohannes | Ideazione, Progetto e Realizzazione **Concept, design and production** Fondazione Bauhaus Dessau **Bauhaus Dessau Foundation** Prof. Dr. Omar Akbar, Rainer Weisbach | Allestimento **Exhibition design** Rainer Weisbach | Consulenza **Consultation** Heike Brückner, Katja Klaus, Dr. Werner Möller, Wolfgang Thöner | Fotografia **Photography** Edward Denison | Altri fotografi partecipanti **Additional contributing photographers** Fremmatos, Afeworki Haile, Eric Lafforgue, Sami Sallinen, Domenico Scudero, Giuseppe Storelli, Albert Vascon | Realizzazione modelli **Model construction** Prof. Wolfgang Knoll, Niklas Mühlich, Kai Wertel | Film **"City of Dreams"** Ruby Ofori, Edward Scott | Traduzioni ed editing **Translation and editing** Rebecca Philipps Williams, Petra Frese | Pete Kercher Anna Godio (italiano) | Consulenza e supporto **Consultation and support** Edward Denison, IfA - Istituto per i Rapporti Culturali con l'Estero **Institute for Foreign Cultural Relations** (Dr. Ursula Zeller), Gabriel Tzeggai, Direttore del CARP (Progetto di Recupero del Patrimonio Culturale) Asmara **Director of CARP (Cultural Assets Rehabilitation Project) Asmara**, Amministrazione Municipale di Asmara **Municipality of Asmara**, e1ns Entwicklungspolitik, Listros e. V., DAZ - Centro Tedesco per l'Architettura **German Centre for Architecture** (Kristien Ring, Franziska Eidner), DAM - Museo Tedesco di Architettura Francoforte sul Meno **German Architecture Museum Frankfurt on the Main**, Docomomo International | Siti web **Website** Neguse Taddesse [www.city-of-modernism.de](http://www.city-of-modernism.de), [www.city-of-modernism.com](http://www.city-of-modernism.com), [www.city-of-modernism.eu](http://www.city-of-modernism.eu) | Luoghi espositivi **Exhibition sites** DAZ - Centro Tedesco per l'Architettura Berlino **German Centre for Architecture Berlin** 3 ottobre - 3 dicembre 2006 **October 3 - December 3, 2006** DAM - Museo Tedesco di Architettura Francoforte sul Meno **German Architecture Museum Frankfurt on the Main** 6 febbraio - 15 aprile 2007 **February 6 - April 15, 2007** KAZimKUBA - Centro di Architettura nella Stazione Culturale di Kassel **KAZimKUBA Kassel Architectural Centre** 24 aprile - 13 maggio 2007 **April 24 - Mai 13, 2007** BDA - Ordine degli Architetti nello stato federale di Baden-Württemberg Stoccarda **Association of German Architects in the federal state of Baden-Württemberg Stuttgart** 21 settembre - 19 ottobre 2007 **September 21 - October 19, 2007** Bauhaus-Center Tel Aviv Bauhaus-Center Tel Aviv 28 giugno - 31 agosto 2007 **June 28 - August 31, 2007** RIBA (Royal Institute of British Architects) London 2 luglio - 18 agosto 2007 **July 2 - August 18, 2007** Goethe-Institut Cairo Goethe-Institute Cairo 9 dicembre 2007 - 6 gennaio 2008 **December 9, 2007 - January 6, 2008** Goethe-Institut Lagos Goethe-Institute Lagos 31 maggio - 13 giugno 2008 **May 31 - June 13, 2008** Goethe-Institut Lomé Goethe-Institute Lomé 24 aprile - 10 maggio 2008 **April 24 - May 10, 2008** Congresso Mondiale UIA Torino **UIA World Congress Torino** 30 giugno - 3 luglio 2008 **June 30 - July 3, 2008** | Si ringraziano i seguenti enti pubblici e privati per l'appoggio finanziario alla mostra **We would like to thank the following public and private institutions for their sponsorship of the exhibition project** Associazione per l'Africa **Africa Association** Ministero degli Esteri della Repubblica Federale di Germania **Foreign Office** GTZ - Società tedesca per la cooperazione tecnica **German corporation for technical cooperation** Gruppo bancario KfW - Credito per la Ricostruzione **Banking group (German Development Bank)** Fondazione Bauhaus Dessau **Bauhaus Dessau Foundation** **The exhibition has been done with the support of UIA Region 1** | Si ringraziano le seguenti imprese e persone per sostegno finanziario alla mostra **We would like to thank the following private enterprises and persons for their sponsorship of the exhibition project** Dr. Hilde Atzler, Waltraud Beck, Dr. Burghard Claus, Almuth David und Prof. Dr. Charles David, Sabine Drexler, Eritreische Community Berlin, Martin Geisz, Sigrid Goth-Zeck und Rainer Zeck, Prof. Dr. Gerhard Grohs, Dr. Hans Gsänger, David Kopfmann, Dr. Konrad Melchers und Nina Melchers, Christian Nakonz, Prof. Dr. Siegfried Pausewang, Dr. Volker Renner, Barbara Reule, Dr. Karl-Heinrich Rudersdorf, Max Steinacher, Dr. Renate Weber, Klaus Willike, Christian Wilmsen | La generosità delle seguenti persone, enti ed imprese ha reso possibile la rielaborazione e la ricostruzione dei modelli **Reconstruction and production of the models was made possible by donations from the following persons, offices and firms** Prof. Gerd Ackermann und Prof. Hellmut Raff, Ackermann & Raff, Freie Architekten | Drees & Sommer International | Konstantin Kleffel, Freier Architekt | Prof. Wolfgang Knoll, Atelier für Architektur + Darstellung | Prof. Regine Leibinger, Barkow Leibinger Architekten | Christoph Melchers | Nina Nedelykov, Nedelykov Moreira Architekten | Wolfgang Riehle, Riehle und Partner Architekten und Stadtplaner | Dr. Eckart Rosenberger | Prof. Arno Sighart Schmid, Freier Land-schaftsarchitekt | Manuel Schupp, Wilford Schupp Architekten GmbH | VS-Vereinigte Spezialmöbelfabriken

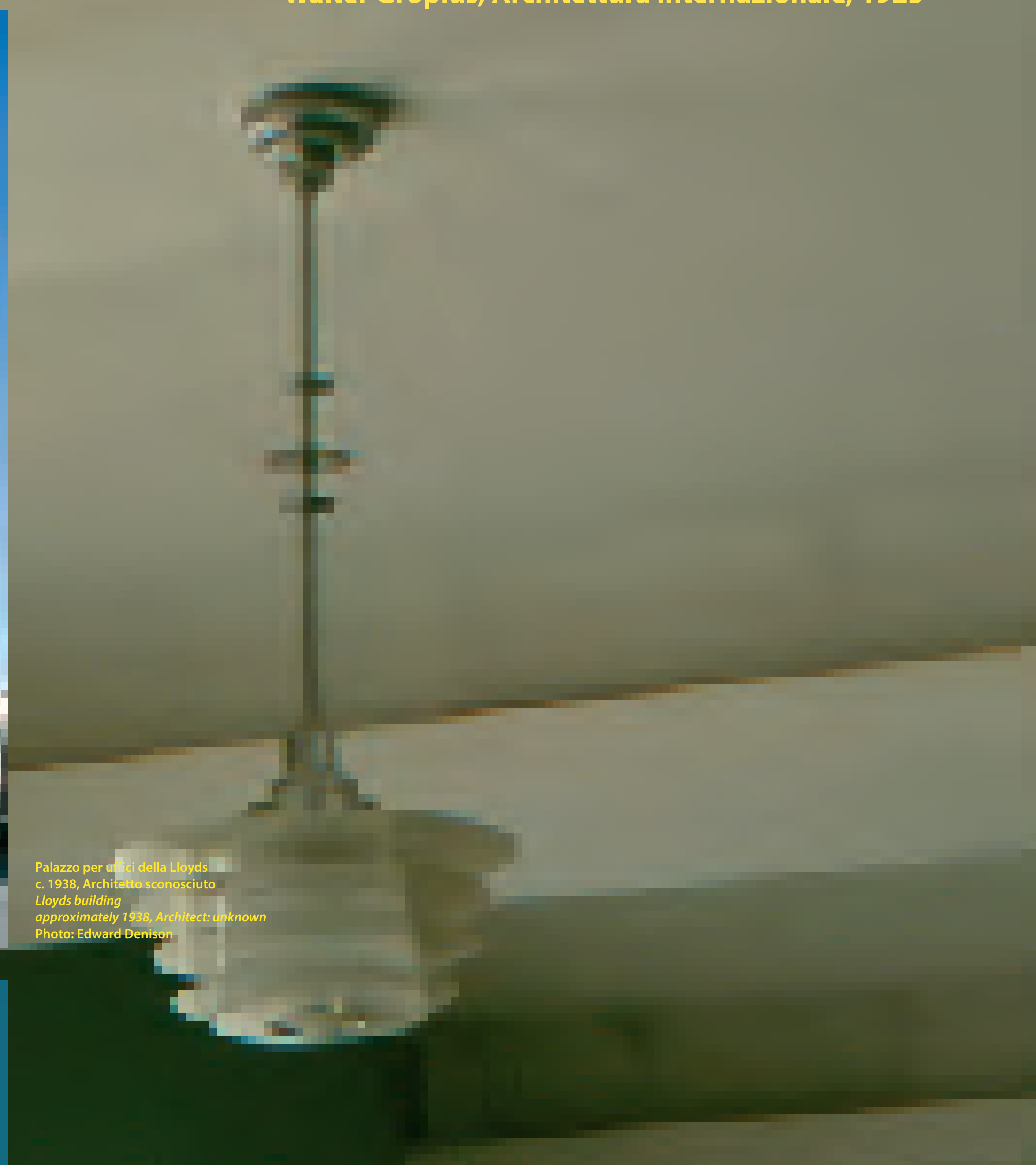
Referenze fotografiche **Picture credits** 1 L. F. Cogliati, Tre anni in Eritrea, Milan 1901 | 2 Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente | 3 Collezioni private, Asmara **Private Collections, Asmara** | 4 Gli Annali dell'Africa Italiana, Rome (A. Mondadori) 1938, IV | 5 Archivio Storico Istituto Luce | 6 L. Goglia, Storia fotografica dell'Impero fascista 1935-1941, Rome-Bari (Editori Laterza) 1985 | 7 L'africa Orientale, Milan (A. Mondadori) 1938 | 8 Amministrazione Municipale di Asmara **Municipality of Asmara** | 9 Copyright © The New York Times Co. 1939, riproduzione con permesso **Copyright © 1939 by The New York Times Co. Reprinted with permission** | 10 Proprietà della Solile e.V. **Property of Solile e.V.**



Nell'architettura moderna, è chiaramente percepibile l'oggettivazione di ciò che è personale e nazionale.  
In the modern architecture, the objectification of the personal and national is clearly discernible.  
Walter Gropius, Architettura internazionale, 1925



Palazzo per gli uffici della Lloyd's  
c. 1930; Architettura riconosciuta  
Lloyds building  
approximately 1930; architect unknown  
Photo: Edward Demson



### L'architettura internazionale

All'inizio del Novecento, giovani esponenti, in particolare della scuola europea dell'architettura, dichiarano guerra allo storicismo, per sviluppare una nuova forma di architettura che esprima la natura del progresso mondiale dell'era industriale. Le soluzioni proposte sono estremamente eterogenee, spaziando da scelte rivoluzionarie e di rottura con il passato a riforme moderate.

A partire dalla metà degli anni Venti, le diverse tendenze della Nuova Architettura convergono progressivamente, trovando criteri unificanti nella progettazione degli edifici. Nel 1932, Henry-Russell Hitchcock e Philip Johnson li sintetizzano nel loro celebre libro The International Style, che diventa il canone del Modernismo Classico riconosciuto in tutto il mondo.

### International architecture

At the beginning of the 20th century, young advocates, in particular, of the European school of architecture declared war on historicism in order to develop a new form of architecture, which was to express the nature of the worldwide progression of the industrial age. The proposed solutions were highly heterogeneous, moving from the radical revolutionary break with the past to temperate reforms.

From the mid-1920s, the different tendencies in the New Architecture progressively began to converge and find unifying criteria in the design of buildings. In 1932, these were summarised by Henry-Russell Hitchcock and Philip Johnson in their legendary book "The International Style", and became a canon of Classical Modernism recognised worldwide.



Hotel Selam, ex Albergo CIAAO  
(Compagnia Immobiliare Alberghi Africa Orientale)  
Hotel Selam, formerly Albergo CIAAO  
1937; Rinaldo Borghino  
Photo: Edward Demson



Il ristorante dell'Hotel Selam  
The Hotel Selam restaurant  
1937; Rinaldo Borghino  
Photo: Edward Demson

L'architettura internazionale  
International architecture



Sentiamo di non essere più gli uomini delle cattedrali, dei palazzi, degli arengari; ma dei grandi alberghi, delle stazioni ferroviarie, delle strade immense, dei porti colossali, dei mercati coperti, delle gallerie luminose.

*We no longer feel we are the people of the cathedrals, the palaces and the courts of law, but the people of the large hotels, the stations, the immense streets, the huge harbours, the market halls and the illuminated arcades.*

Antonio Sant'Elia, L'Architettura Futurista, 1914



Stazione di servizio Agip  
1937, Architetto sconosciuto  
AGIP service station  
1937, Architect: unknown  
Photo: Edward Denison

### La città e il traffico

Uno dei cambiamenti più significativi introdotti nel tessuto urbano è collegato all'introduzione, a partire della metà dell'Ottocento, dei nuovi mezzi di trasporto. L'aumento improvviso del volume dei trasporti nei centri urbani, salutato con entusiasmo dai futuristi, a partire dagli anni 20 del secolo scorso fece già sorgere problemi imprevisi e sconosciuti, come la congestione del traffico e l'inquinamento acustico.

Oltre all'espansione della città per assecondare l'accresciuto flusso del traffico, la pianificazione urbanistica si deve confrontare anche con la riqualificazione dei centri storici della città. Comunque l'entusiasmo per l'aumento della mobilità - considerata espressione di progresso e di prosperità - rimane intatto.

### The city and transport

One of the most momentous changes wrought by Modernism on the urban fabric was initiated by the inventions, from the mid 19th century, of the new means of transport. Initially greeted with futuristic euphoria, by the 1920s the sudden increase in the volume of inner city traffic in the metropolis had already given rise to undreamt-of and hitherto unknown problems such as congestion and noise pollution.

In addition to the expansion of the city to accommodate the increased traffic flow, the redevelopment of the old city centres became a new, colossal challenge in urban planning terms. Nevertheless, the growing enthusiasm for the increasing mobility - as an expression of progress and prosperity - remained intact.



Agenzia Lancia, complesso di edifici  
dell'azienda automobilistica Lancia,  
con officine, spazi per l'esposizione e  
la vendita, ex stazione di servizio  
Agostino Lancia, complesso di edifici  
della Lancia motor company with  
workshops, exhibition and sales rooms  
and service station  
1938, Carlo Marchi, Carlo Montalbetti  
Photo: Edward Denison

Agenzia Lancia  
1938, Carlo Marchi,  
Carlo Montalbetti  
Photo: Edward Denison

**La città e il traffico**  
*The city and transport*



Così come nel corpo umano una circolazione debole limita l'efficacia dei diversi organi, influenze paralizzanti si propagano anche nelle nostre città. Ogni quartiere e ogni insediamento nella regione esiste unicamente in riferimento all'insieme e nei suoi termini.

*Just as a weak circulation in the human body limits the effectiveness of the different organs, crippling influences propagate themselves in our cities. Every neighbourhood and each settlement in the region only exists in reference to and in terms of the whole.*

Cornelius van Eesteren, *Het Idee van de Functionele Stad*, 1935



Palazzo Lazzarini per residenze e uffici  
Palazzo Lazzarini, residential and office building  
1937, Roberto Cappellano  
Photo: Edward Denison

### La città funzionale

Il richiamo alla città funzionale negli anni Trenta era una conseguenza della rinnovamento radicale delle grandi città, che dalla fine dell'Ottocento erano diventate città industriali. Non trovarono soluzioni soddisfacenti né le questioni delle infrastrutture, né le esigenze sociali dei residenti - a partire dagli stessi operai delle industrie.

A livello internazionale, gli esponenti della Nuova Architettura richiedevano la riorganizzazione dell'assetto urbano in base ai principi di un'iniziativa ben elaborata e orientata verso il futuro. Nel 1933, con la Carta di Atene, avevano formulato una guida all'urbanistica per la città moderna e funzionale con i temi chiave di abitazione, lavoro, tempo libero e trasporto.

### The functional city

*The call for the functional city in the 1930s came in the wake of the radical redevelopment of large cities, which, since the late 19th century, had become industrial cities. Neither the issues of infrastructure nor the social needs of the residents - above all those of the industrial workers - had found satisfactory solutions.*

*On an international level, the advocates of the New Architecture called for a reorganisation of the urban landscape according to the principles of a forward-looking and well thought out business. In 1933, they devised, with the later so-called Athens Charter, an urban planning guide for the modern, functional city under the key themes of living, working, recreation and transport.*



Palazzo Mazzetti per residenze e uffici  
Palazzo Mazzetti, residential and office building  
1939, Aldo Buzzagli  
Photo: Edward Denison

Sede distrettuale del Partito Nazionale Fascista,  
con uffici e appartamenti  
Fascist District Group Headquarters  
with business premises and apartments  
1939, Aldo Buzzagli  
Photo: Edward Denison

La città funzionale  
The functional city



La casa ha una funzione di utilità. Va ammortizzata entro un tempo prevedibile. Già nel 1914, un lungimirante architetto italiano caduto in guerra (Sant'Elia) aveva trovato la formula: Ogni generazione dovrà fabbricarsi la sua città!

*The house has a utility function. It is to be written off and amortised within a foreseeable period. By 1914, a farsighted Italian architect (Sant'Elia), killed in action in the world war, had already found the formula:*

*To each generation its own house!*  
Sigfried Giedion, *Befreites Wohnen*, 1929

Villa sull'odierna Via Mariam Gmbi  
Fine anni 30, Architetto sconosciuto  
Villa on the Mariam Gmbi Street  
Late 1930s, Architect: unknown  
Photo: Edward Denison



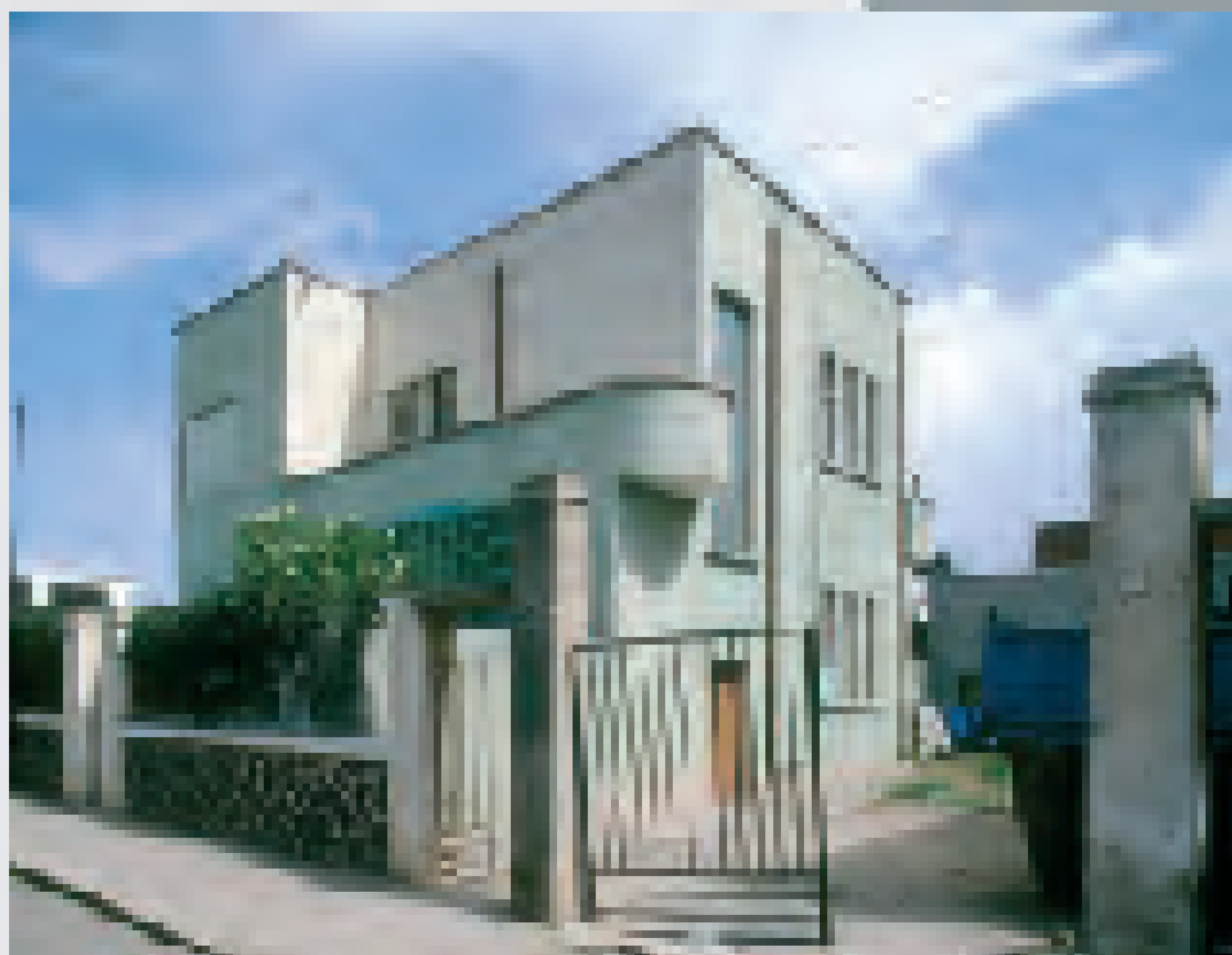
### La città e l'abitare

Oltre ai fattori sociali e d'igiene associati alla incontrollata crescita delle città durante l'industrializzazione, le nuove esigenze organizzative della vita moderna suscitano l'interesse delle avanguardie verso la sfera dell'abitare. L'ideale è la "macchina da abitare", perfettamente allineata alla vita quotidiana del lavoratore industriale. Dall'orientamento degli edifici per usufruire dei benefici del sole fino agli impianti tecnici, le abitazioni devono raggiungere un livello ottimale e diventare simbolo di un nuovo modo libero di vivere.

### The city and housing

Besides the social and hygienic factors associated with the uncontrolled growth of cities over the course of industrialisation, the new organisational requirements of a modern life aroused the interest, in the sphere of housing, of the avant-garde. The ideal was the "machine for living in", perfectly attuned to the industrial workaday life. From their orientation in accord with the sun to their technical facilities, the houses were to be optimised and become a symbol of a new, liberated way of living.

Casa bifamiliare  
Semidetached house  
1937, Carlo Pazzi  
Photo: Edward Denison



Casino e bar  
Fine anni 30, Architetto sconosciuto  
Casino and bar  
Late 1930s, Architect: unknown  
Photo: Edward Denison

La città e l'abitare  
The city and housing



L'igiene irrompe nell'estetica del luogo sotto forma della piscina, della casa di cura e delle attrezzature per il comfort, realizzano attraverso il water closet, il lavabo in ceramica e la vasca da bagno il nuovo genere della ceramica sanitaria.

*Hygiene breaks into the overall appearance of a place with the swimming pool, the sanatorium and comfort facilities, and creates, by means of the water closet, Fayance washbasin and bathtub, the new genre of sanitary ceramic ware.*

Hannes Meyer, DIE NEUE WELT, 1926



Piscina coperta di Asmara  
Asmara Swimming Pool  
1945, Arturo Mezzadimi  
Photo: Edward Denison

### La città e il tempo libero

Una delle quattro esigenze chiave imposte all'urbanista moderna dagli architetti e progettisti della Nuova Architettura è, accanto alla creazione di un sistema funzionante per il traffico, di condizioni umane di vita e di lavoro, anche quella della realizzazione di infrastrutture per il recupero fisico e spirituale degli abitanti durante il tempo libero. Le città dovranno non soltanto controllare attentamente l'utilizzo dei terreni, ma anche tutelare la salute della popolazione, garantendo un numero adeguato di infrastrutture pubbliche di buon livello per il tempo libero, quali campi sportivi, piscine e zone verdi.

### The city and recreation

*One of the four key requirements imposed by the architects and designers of the New Architecture on modern urban planning was, alongside the creation of a functioning traffic system, of humane living conditions and workplaces, the provision of resources for the physical and spiritual recovery of the residents in their free time. The cities were to not only keep a watchful eye on the economic utilisation of land, but also take responsibility for the protection of the health of the population at large, and ensure an adequate, qualitatively superior number of public leisure facilities such as sports fields, swimming pools and green areas.*



Bar Zilli, palazzo residenziale con uffici  
Fine anni '30, Architetto sconosciuto  
Bar Zilli, residential and office building  
Late 1930s, Architect: unknown  
Photo: Edward Denison



Fontane Mai Jah (in origine: La Fontana)  
1948, Architetto sconosciuto  
The Mai Jah Fountain (original name: La Fontana)  
1948, Architect: unknown  
Photo: Edward Denison

La città e il tempo libero  
*The city and recreation*



Una società vive principalmente di pane, ma anche di sole e degli aspetti essenziali di un'esistenza decorosa.

A society lives primarily from bread, but also from sun and the essentials of a decent existence.  
Le Corbusier, Verso una Architettura, 1922

Villa, ora sede della Banca Mondiale  
Affare di costruzione svedese  
Architetto svedese  
Villa, now the World Bank building  
Deal of construction Swedish  
Architect Swedish  
Photo: Edward Denison



### The città e la dimensione sociale

Il rapido afflusso nelle città da parte degli operai delle industrie e della popolazione meno abbiente rende la costruzione di nuovi insediamenti residenziali un punto focale della Nuova Architettura. L'intenzione è quella di progettare abitazioni economicamente accessibili a questi gruppi sociali, che devono beneficiare degli stessi livelli di igiene, di luce, aria e sole, delle abitazioni di maggiore qualità. Nei primi anni Trenta, la situazione è ulteriormente compromessa dalla Grande Depressione. Alla fine, la soluzione di questo grande problema sociale tramite l'architettura rimane un sogno non realizzato della Nuova Architettura.

### The city and the social aspect

The rapid influx of industrial workers and the poorer population strata into the cities meant that the construction of housing schemes became a central issue of the New Architecture. The aim was to design affordable housing for these population groups, which, in terms of hygiene, light, air and sun, were to have the same standards as higher quality housing. In the early 1930s, the Great Depression further worsened the situation. Ultimately, finding the solution to this social deficit through architecture remained an unfulfilled dream of the New Architecture.

Case tonde, cosiddette "adgo", per i soldati  
edifico circolari nell'esercito italiano  
Round houses, so-called Adgos, for the Eritrean  
soldiers of the Italian army  
Photo: Edward Denison



Lox quartiere indigeno di Asmara oggi  
The former "native" quarter in Asmara today  
Photo: Edward Denison



The città e la dimensione sociale  
The city and the social aspect



## L'arrivo degli italiani e la colonizzazione

Prima della colonizzazione italiana dell'Eritrea, Asmara era un piccolo insediamento, un agglomerato di quattro villaggi. Secondo la tradizione orale, l'origine del villaggio potrebbe risalire fino al 982 a.C.

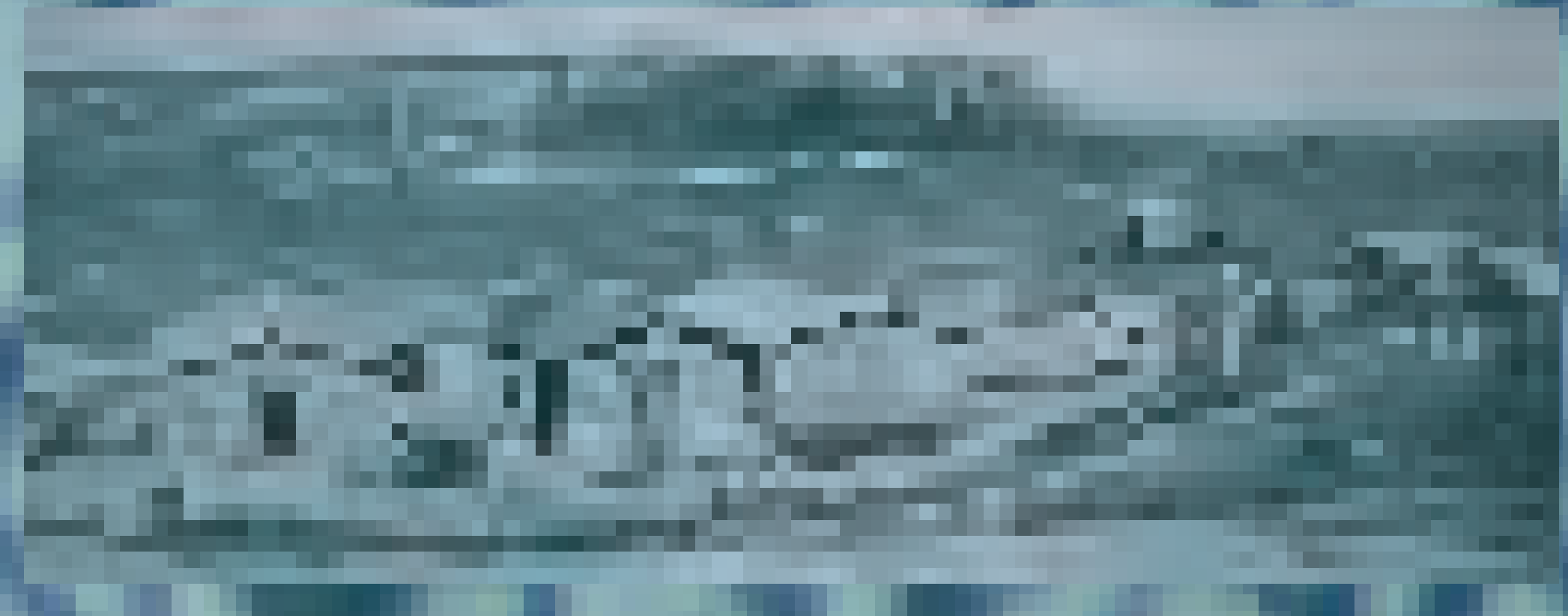
Gli italiani si insediarono in un primo momento nel porto di Massaua. Le condizioni climatiche sulla costa erano però così estreme da indurli a spostare la capitale della colonia italiana nel 1900 ad Asmara, favorita dal clima gradevole dell'altipiano eritreo. Lo sviluppo di Asmara da villaggio a città aveva già avuto inizio, però, nel 1889, con la sua occupazione e la costituzione di una base militare. Nei primi tempi come città capitale, la popolazione di Asmara consisteva in circa 5.000 eritrei e 300 europei. Nei primi anni Trenta la popolazione divenne di 12.000 eritrei e 3.500 europei.

## The arrival of the Italians and colonisation

Up to Eritrea's colonisation by Italy, Asmara was a small settlement, formed by the alliance of four villages. According to oral tradition, the existence of the village may be retraced to 982 BC.

The Italians first settled in the sea port of Massawa. The climatic conditions there, however, were so extreme that in 1900 it was decided to relocate the capital city of the Italian colony to Asmara, located in the agreeable climate of the Eritrean highlands.

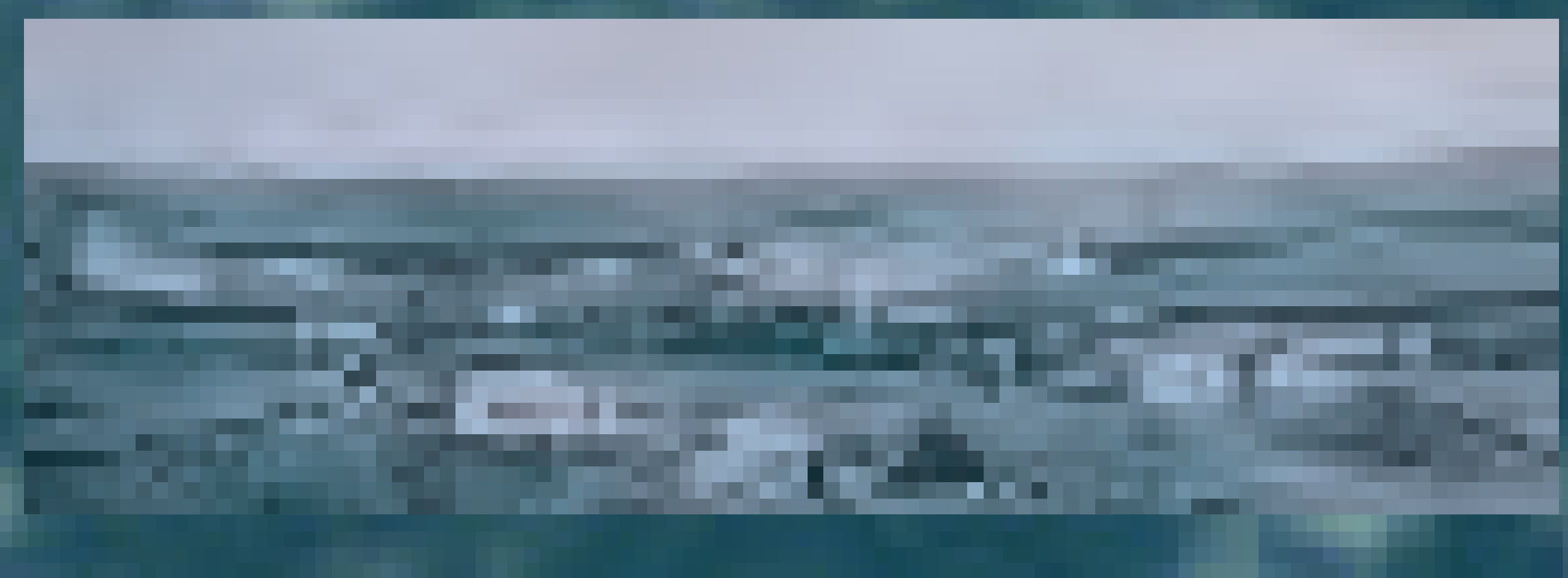
Asmara's transformation from village to town had already begun, however, in 1889 with the occupation and establishment of a military base. In its earliest days as a capital city, the population of Asmara consisted of ca. 5,000 Eritreans and 300 Europeans. By the early 1930s, the city's population had increased to 12,000 Eritreans and 3,500 Europeans.



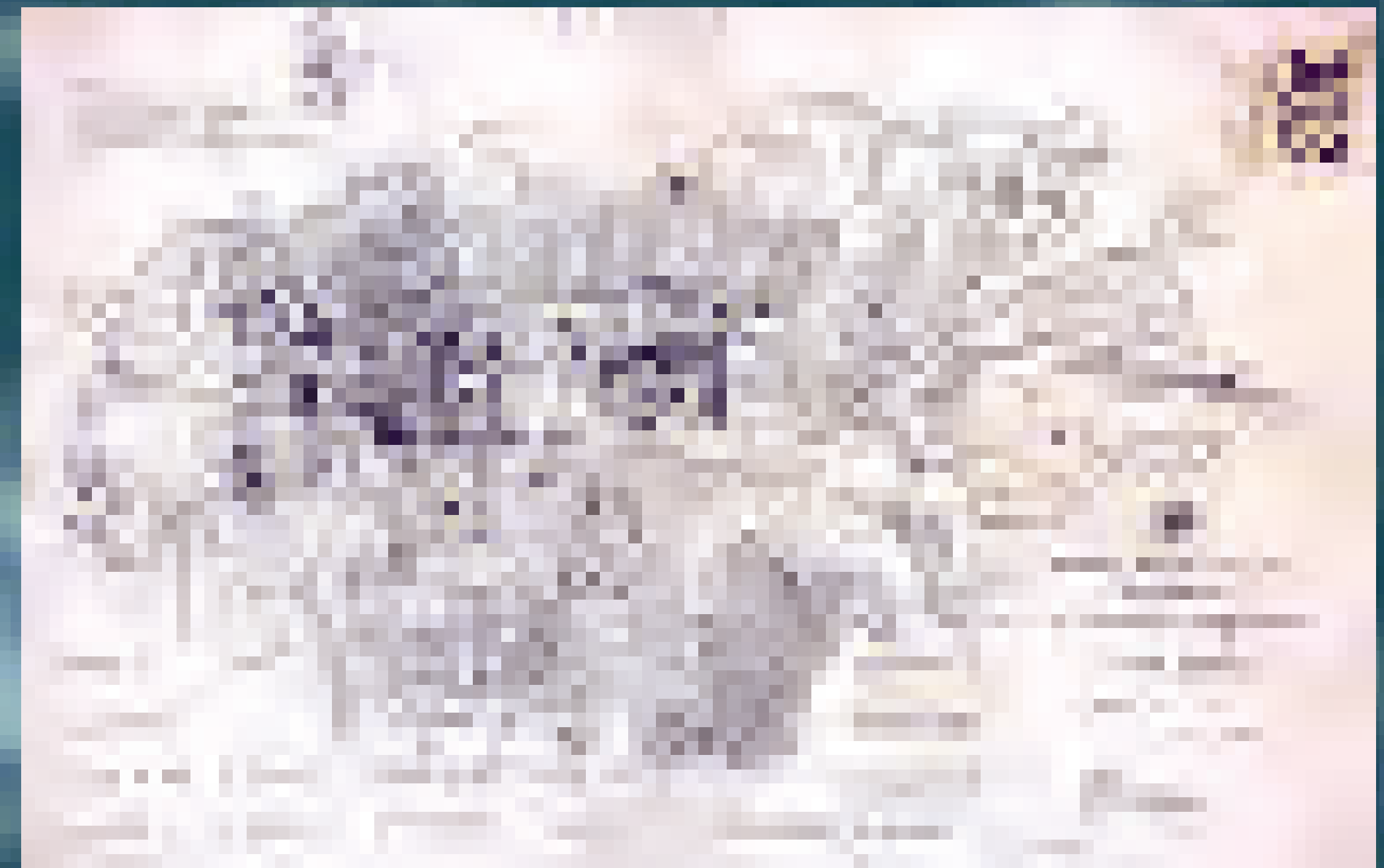
Il Campo Cintoro. Il primo insediamento italiano e circa 100 anni più tardi, sede del governo eritreo. Campo Cintoro. The first Italian settlement and, some 100 years later, the seat of the Eritrean government (1)



Una carta del 1895 dei primi insediamenti italiani di Asmara; da notare la pista delle carovane che passa da Est a Ovest. A map of 1895 of early Italian settlements in Asmara; note the course of the caravan route running from east to west (2)



Vista di Asmara, 1900. View of Asmara, 1900 (3)



Carta di Asmara nel 1913. A map of Asmara in 1913 (2)



Asmara vista dalla vecchia Moschea, intorno al 1910. View of Asmara from the old mosque, in the 1910s (3)



I primi edifici nei terreni dell'ex Palazzo del Governatore. The earliest buildings in the ground of the former Governor's Palace (1)

La teleferica che congiunge Asmara alla costa, inaugurata nel 1937. The cable car linking Asmara with the coast. Inauguration 1937 (4)

L'arrivo degli italiani e la colonizzazione  
The arrival of the Italians and colonisation

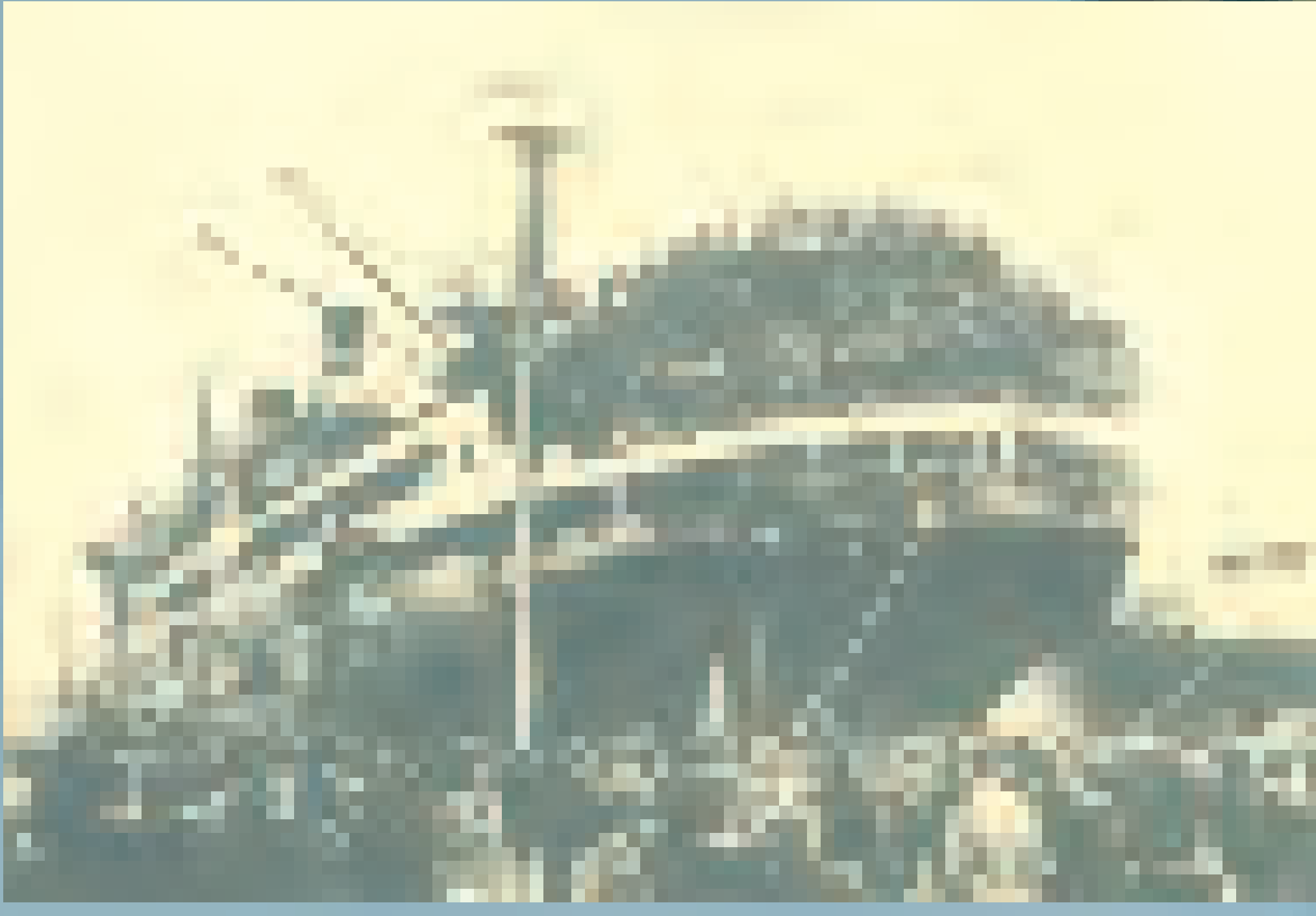




L'impero italiano  
The Italian Empire (1)

Articolo nel New York Times  
del 3 luglio 1939  
Report in the New York Times,  
8th July 1939

Da Roma si emana una  
nuova legge per tributare il  
"prestigio razziale" italiano.  
Via radio al New York Times  
ROMA, 7 luglio.  
Qualcosa di nuovo si sta  
preparando sotto forma di  
una legge per punire italiani  
e miligermi nella colonia  
italiana in Africa per "chi  
attenta al prestigio della  
razza italiana". (9)



Napoli, mercantile  
miligermi tra l'Italia e  
l'Africa Orientale Italiana  
Naples, military transport  
between Italy and  
Italian East Africa (10)



Luca Vuolo Mussolini,  
Asmara  
The former Vice Mussolini  
in Asmara (11)



Il Caporali Residence di Asmara  
The Caporali Residence Asmara (12)

## La Campagna dell'Abissinia e le leggi razziali

Il dittatore italiano Benito Mussolini, quando marciò su Roma nel 1922, aveva già in mente di creare un impero italiano in Africa orientale - che sarà difatti l'Africa Orientale Italiana. Il 3 ottobre 1935, senza dichiarazione di guerra, le truppe italiane attaccarono l'Abissinia (l'odierna Etiopia), l'unico stato membro della Lega delle Nazioni nel continente africano. L'Eritrea in generale e Asmara in particolare divennero basi per la cosiddetta Campagna dell'Abissinia. Fino alla capitolazione italiana del 19 maggio 1941, il periodo dell'occupazione fascista dell'Etiopia costò tra le 350 mila e le 700 mila vite umane. Mussolini fece trasportare 170 mila soldati italiani, 65 mila soldati nordafricani e 38 mila ausiliari militari in Africa Orientale. Tra il 1935 e il 1941, l'intervento militare consumò circa un quinto della spesa pubblica dello stato italiano. Alle critiche dell'occupazione dell'Etiopia espresse dagli intellettuali europei, Mussolini reagì con leggi razziali e norme antisemite più restrittive. Tra l'altro, il Regio Decreto N. 887/37, del 19 aprile 1937, perseguiva la convivenza di un uomini bianchi e donne di colore, e disponeva la segregazione razziale di quartieri residenziali, cinema, scuole e persino funzioni religiose.

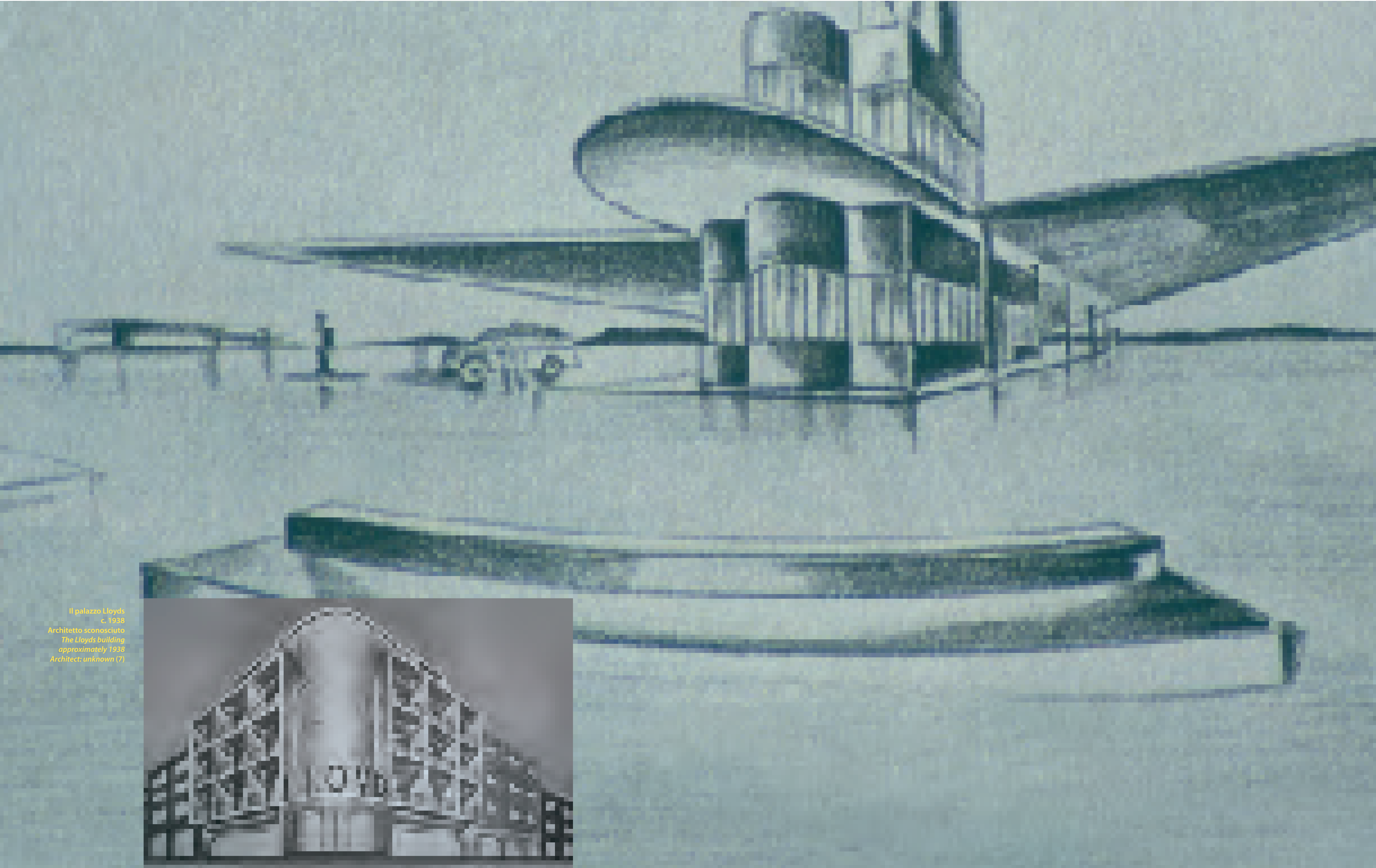
## The Abyssinian Campaign and race laws

Italy's dictator Benito Mussolini, in the wake of the government takeover of 1922, already had an Italian Empire in East Africa - the "Africa Orientale Italiana" - in mind. On 3rd October 1935 and without a declaration of war, Italian troops attacked Abyssinia, now Ethiopia, and the only African member of the League of Nations. Eritrea and Asmara in particular became bases for the so-called Abyssinian Campaign. The period of fascist occupation in Ethiopia cost, until Italy's capitulation on 19th May 1941, between 350,000 and 700,000 lives. Mussolini had 170,000 Italian soldiers, 65,000 North African soldiers and 38,000 military staff transported to East Africa. Between 1935 and 1941, this military intervention consumed around a fifth of Italy's national expenditure. Mussolini reacted to the criticism of Ethiopia's occupation, levelled by Europe's liberal intellectuals, with toughened race laws and anti-Semitic regulations. Among other things, the law passed on 19th April 1937 made cohabitation between white men and black women a punishable offence, and living quarters, cinemas, schools and even religious services became racially segregated.

Manifesto di propaganda fascista  
A fascist propaganda poster (6)

## La Campagna dell'Abissinia e le leggi razziali The Abyssinian Campaign and race laws





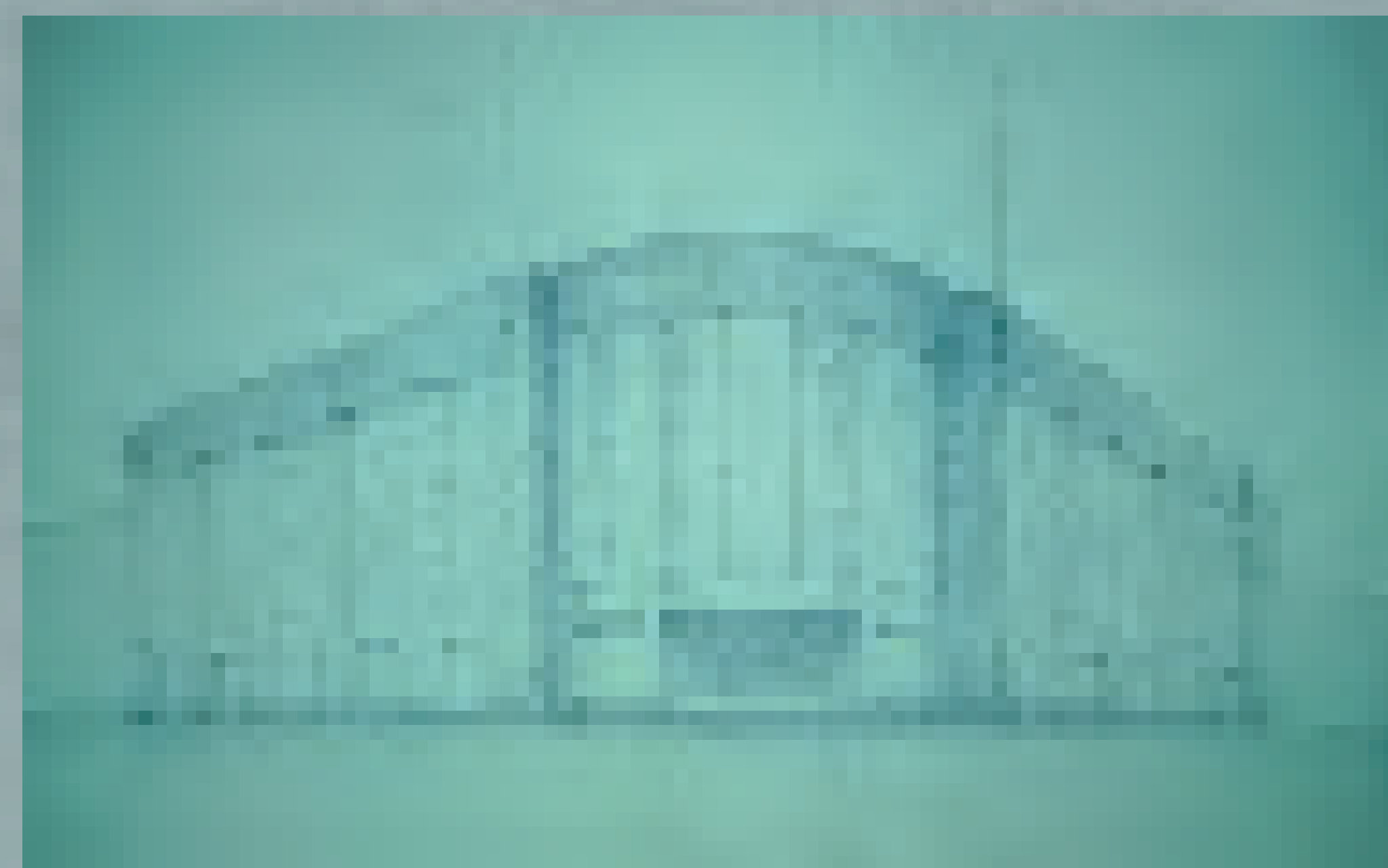
Il palazzo Lysis  
c. 1938  
Architetta sconosciuta  
The Lysis building  
approximately 1938  
Architect: unknown (7)



Agenzia Lancia  
Agenzia Lancia  
1936, Carlo Muzi,  
Carlo Montalbetti (8)



Progetto per uno dei  
primi parcheggi  
multipiano dell'Italia  
Anno di costruzione  
sconosciuto  
Architetto: sconosciuto  
Proposal for one of  
the first multi-storey  
car parks in Italy  
Year of construction: unknown  
Architect: unknown (8)



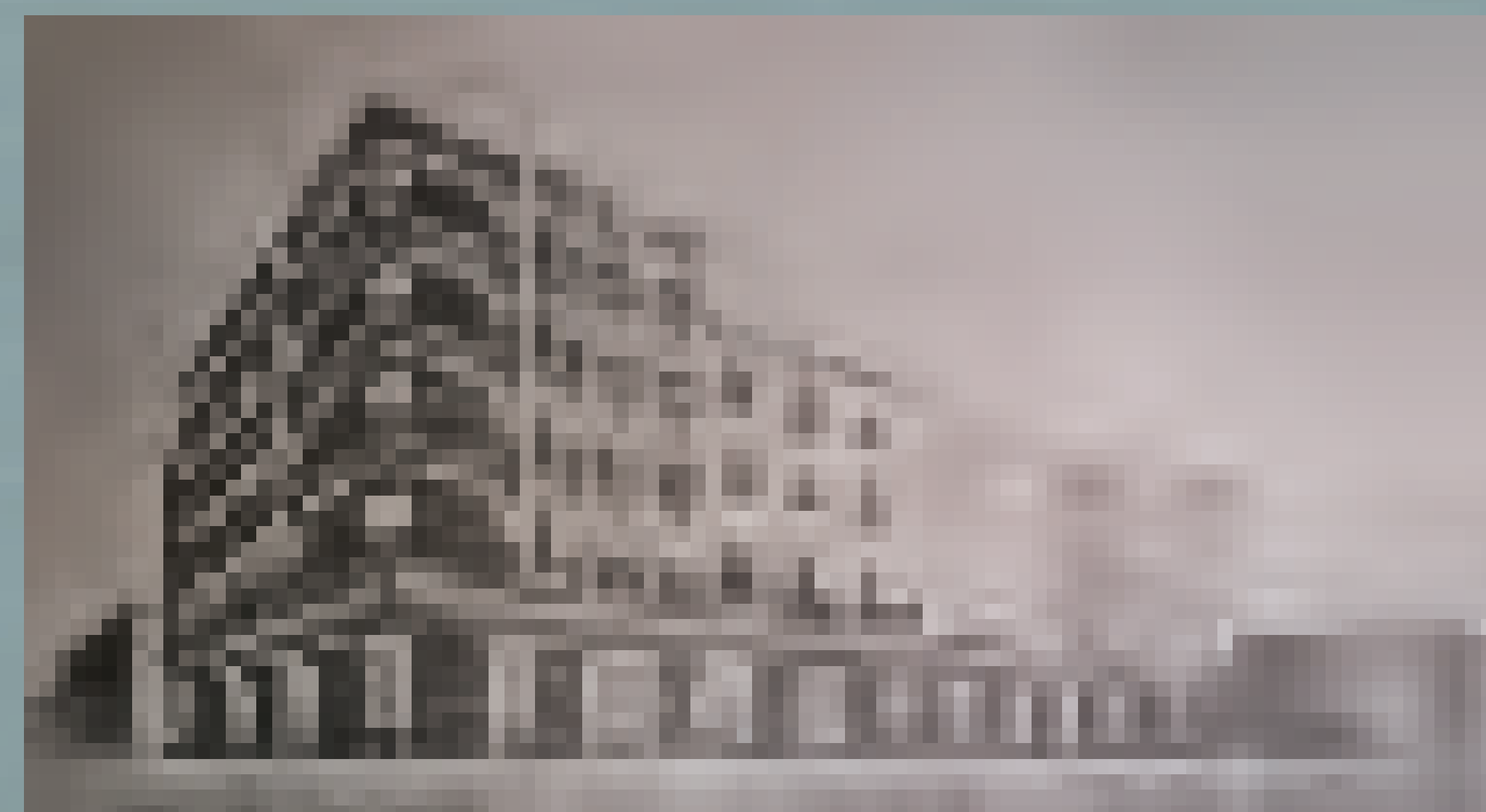
Il Cinema Odéon  
The O.D.E.O.N. Cinema  
1937, Giuseppe Zacche,  
Giuseppe Borziani (8)



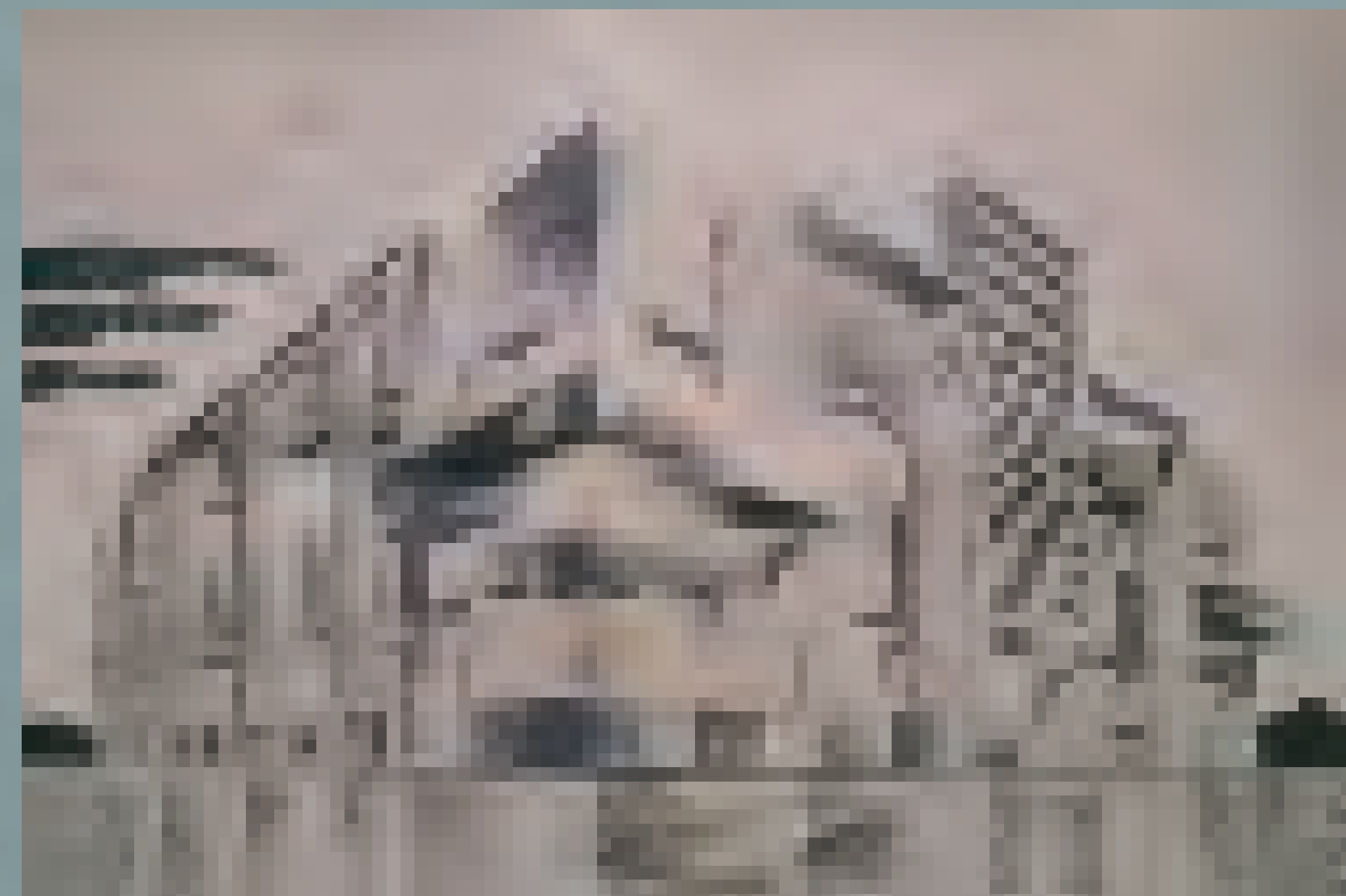
Sede del Reale Automobile  
Club d'Italia (RACI)  
Head Office of the  
Royal Automobile Club  
of Italy (RACI)  
1937, Giuseppe Borziani (8)



Palazzo Mazzetti  
Per residenze e uffici  
Residential and office building  
Palazzo Mazzetti  
1939, Aldo Buzzati (8)



Appartamenti  
Apartments  
1939, Vicenzo di Giovanni (8)



Progetto di un  
centro servizi sotterraneo  
sotto l'ex Piazza Roma  
Design for an underground  
service centre below the  
former Piazza Roma  
1937, Studio Cappellano (8)



## Lo sviluppo verso la città moderna

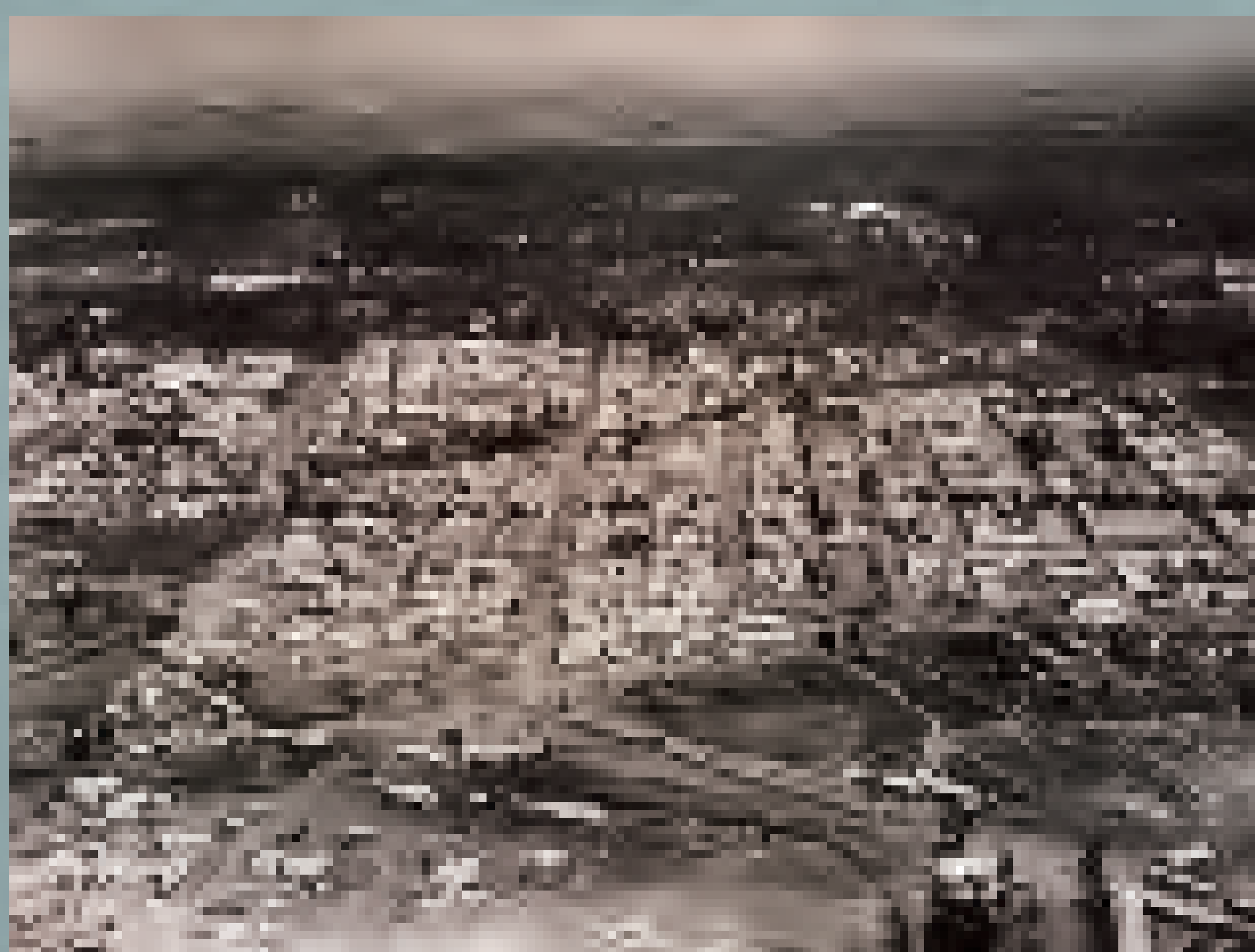
Asmara si sviluppò rapidamente tra il 1935 e il 1941, trasformandosi da una cittadina piuttosto provinciale di stampo europeo in una metropoli. La sua immagine attuale deriva da questo periodo. Quando Asmara divenne la base principale per l'occupazione dell'Etiopia, vi arrivarono oltre 50 mila civili e soldati italiani per potenziare le sue infrastrutture. Gli italiani costruirono la teleferica più lunga del mondo per trasportare le merci per una distanza di 75 chilometri dal porto di Massaua alla capitale Asmara.

La maggior parte degli edifici moderni risale a questo periodo. Architetti italiani progettaron e realizzarono per le esigenze di una città in crescita. Furono costruite molteplici strutture in un'area di circa 4 km2 nel centro della città che attingevano alle tendenze e alle caratteristiche architettoniche più diverse dell'epoca. Tuttavia il linguaggio architettonico della maggior parte di questi edifici si ispirò al Razionalismo, il modernismo italiano degli anni Venti e Trenta.

## Development into a modern city

Between 1935 and 1941, Asmara developed rapidly, and transformed itself from a relatively provincial city of the European style into a metropolis. The character of its appearance today derives from this period. As Asmara became the main base for the occupation of Ethiopia, more than 50,000 Italian civilians and soldiers arrived there to push the expansion of the infrastructure. The world's largest cable railway was built in order to transport goods over a distance of 75 kilometres from the seaport of Massawa to the capital city of Asmara.

Most of the modern buildings date from this period. Italian architects designed and built for the needs of the growing city. A spectrum of Modernist buildings came into being which, on an area of ca. four square kilometres in the town centre, unites the most diverse architectonic movements and characteristics of the period. Most of these use the architectural language of the Architettura Razionale, the Italian Modernism of the 1920s and 1930s.



Vista di Asmara nel 1936, guardando verso Ovest  
A view of Asmara in 1936, looking west (2)

Stazione di servizio Fiat Tagliero  
Fiat Tagliero service station  
1938, Giuseppe Pettazzi (7)

## Lo sviluppo verso la città moderna Development into a modern city



## L'indipendenza dell'Eritrea

La fine del dominio italiano mise un brusco freno alla crescita mozzafiato di Asmara. Gli ingegneri e gli architetti italiani cedettero all'invasione delle forze armate britanniche ed etiopiche nell'aprile 1941, lasciandosi dietro uno scenario descritto così nel 1941 dal Ministero dell'Informazione Britannica: "...una città europea con ampi viali, cinema fantastici, palazzi fascisti imponenti, caffè, negozi, vie a due corsie e un albergo di prima classe".

Inoltre, però, si lasciarono alle spalle un'area in cui 100 mila eritrei di bassa condizione socioeconomica erano costretti a vivere in anguste abitazioni, prive di sistema fognario e acqua corrente. La differenza tra i livelli di vita degli europei e degli eritrei è da sempre immensa. Anche quando gli europei se ne andarono da Asmara, rimasero le differenze tra i diversi gruppi socioeconomici e i distretti in cui vivevano: è un problema che si presenta tuttora agli urbanisti.

Dal 1941 al 1952, l'Eritrea fu sotto l'amministrazione britannica. Nel 1952, in base a una risoluzione delle Nazioni Unite, l'ex colonia italiana venne unita con l'Etiopia in una federazione. Nel 1962, però, l'Etiopia decise di anettere l'Eritrea, sospendendone lo status di stato federato e integrandola in Etiopia come la sua quattordicesima provincia. Asmara perse il ruolo di capitale - un ruolo che riprese solo il 24 maggio 1991, con la liberazione dell'Eritrea dall'annessione etiopica.

Nel frattempo, il paese fu teatro di una guerra di liberazione lunga trent'anni. La guerra arrecò danni ingenti sia all'Eritrea che all'Etiopia. Asmara, però, sopravvisse relativamente indenne, per cui il ricco patrimonio architettonico del modernismo rimase sostanzialmente intatto.

## Eritrean independence

*The end of Italian rule brought Asmara's breathtaking growth to a standstill. With the invasion of the united British and Ethiopian forces in April 1941, the Italian engineers and architects withdrew. They left behind, as the British Ministry for Information reported in 1941, "... a European city with wide boulevards, fantastic cinemas, imposing fascist buildings, cafés, stores, two-lane roads and a first class hotel."*

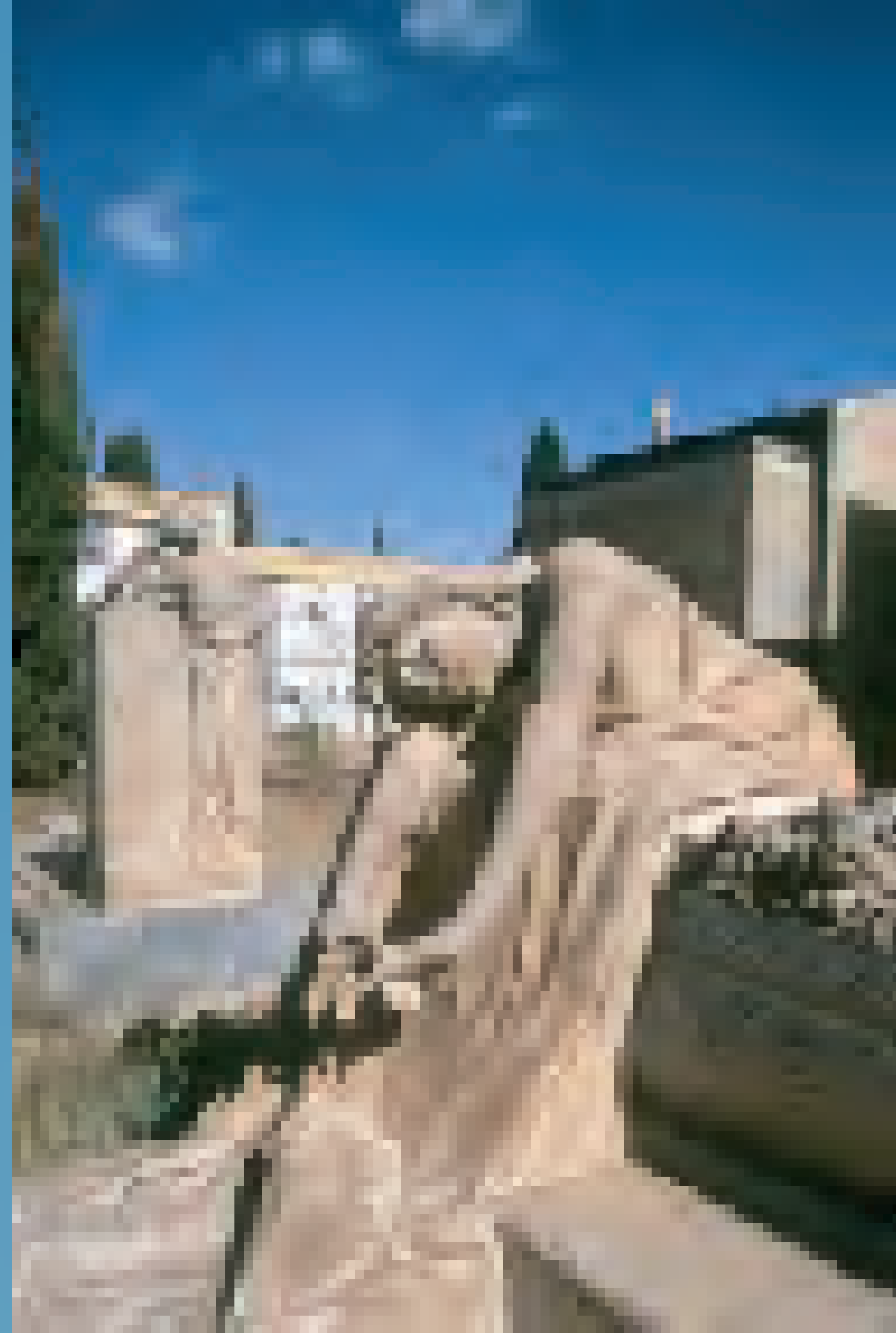
*However, they also left behind an area where 100,000 Eritreans of low socioeconomic standing were compelled to live together in cramped conditions without a sewer system or water supply. The difference between the European and the Eritrean standards of living was always immense. Even after the Europeans left Asmara, the divide between the socioeconomic groups and the districts in which they live remained, and this continues to pose a problem for planners today.*

*Between 1941 and 1952, Eritrea was under British rule. In 1952, on the basis of a UN resolution, the former Italian colony was united with Ethiopia in a federation. In 1962, Ethiopia annexed Eritrea. Its status as a federated state was suspended, and Eritrea assimilated as one of the 14 provinces of Ethiopia. Asmara lost its role as a capital city - a role first regained on 24th May 1991 with the liberation of Eritrea from the Ethiopian annexation. The intervening period was marked by a 30 year-long liberation war. This war caused extensive devastation in both Eritrea and Ethiopia. Asmara, however, survived this period relatively unscathed. So the rich architectonic legacy of Modernism remained essentially intact.*

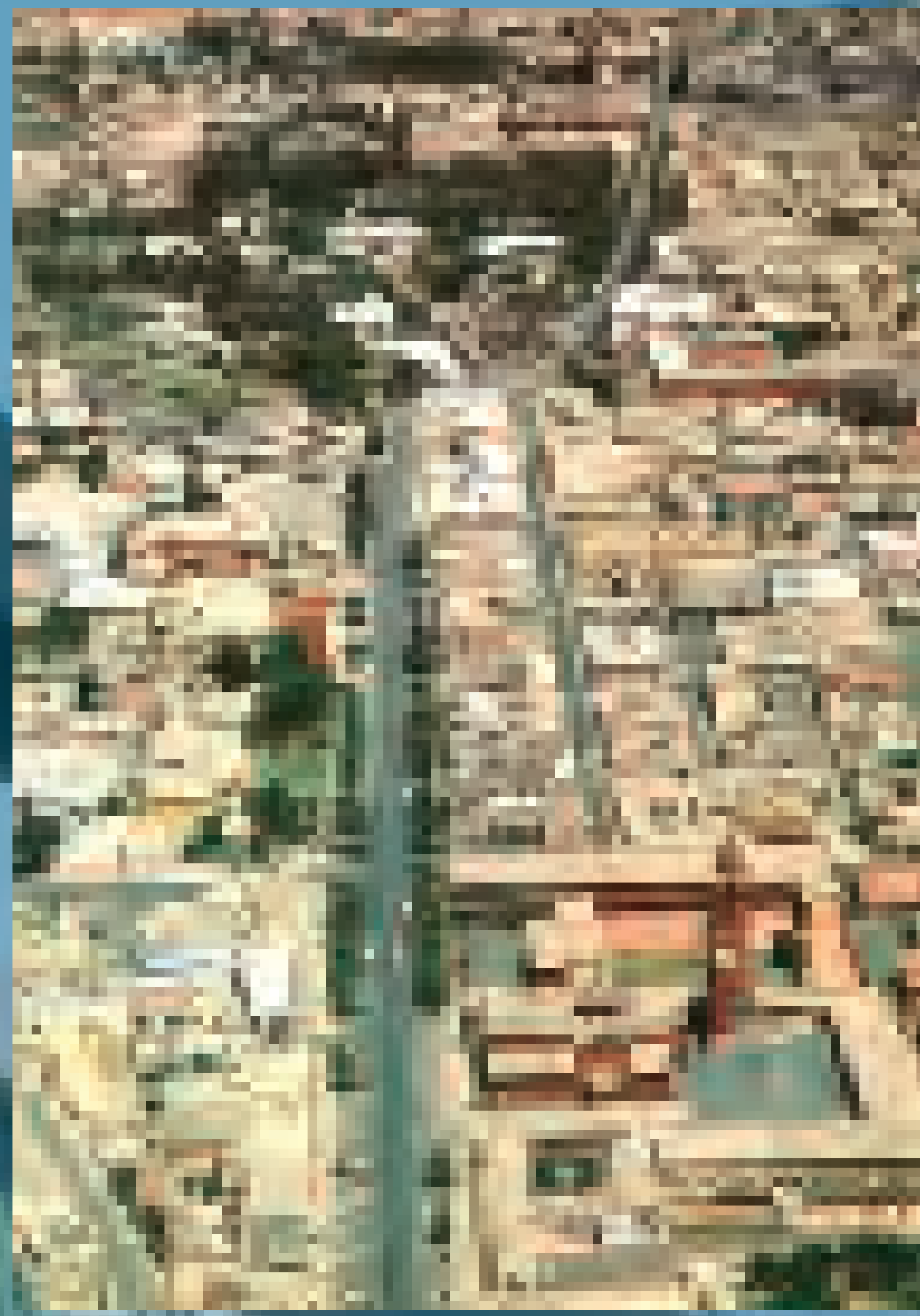
Il semplice sandalo in materia plastica, fabbricato con un processo ad iniezione e conosciuto con il nome "Shida" in Eritrea, diventa celebre perché indossato da moltissimi eritrei impegnati nella lotta per la liberazione. Un monumento a questo modesto oggetto e al suo contributo all'indipendenza dell'Eritrea è stato inaugurato nella Martyrs' Avenue nel 2001.

*The basic injection moulded plastic sandal, known in Eritrea as the "Shida", became immortalised for its wide spread use among Eritrean fighters during the independence struggle. A monument to this diminutive object and its contribution to Eritrean independence was erected on Martyrs' Avenue in 2001.*

Photo: Edward Dehison



Una elaborata tomba nel cimitero italiano di Asmara. Elaborate tomb in the Italian cemetery. Photo: Edward Dehison



Asmara, Harnet Avenue, prima Viale Mussolini. Asmara, Harnet Avenue, former Viale Mussolini, aerial view 1962. Photo: Giuseppe Savelli



Questa foto del 1990 di un'unità di combattimento dell'Eritrea (EPLF) - Liberazione dell'Eritrea (EPLF) - simboleggia la lunga, faticosa ma infine vittoriosa lotta per l'indipendenza. This photo, taken in 1990, of a combat unit of the Eritrean People's Liberation Front (EPLF) symbolises the long and arduous, but ultimately successful, struggle for independence. Photo: Feministas



Si festeggia la liberazione dell'Eritrea nella Harnet Avenue di Asmara. Liberation celebrations on Harnet Avenue, Asmara. Photo: Edward Dehison

## L'indipendenza dell'Eritrea Eritrean independence



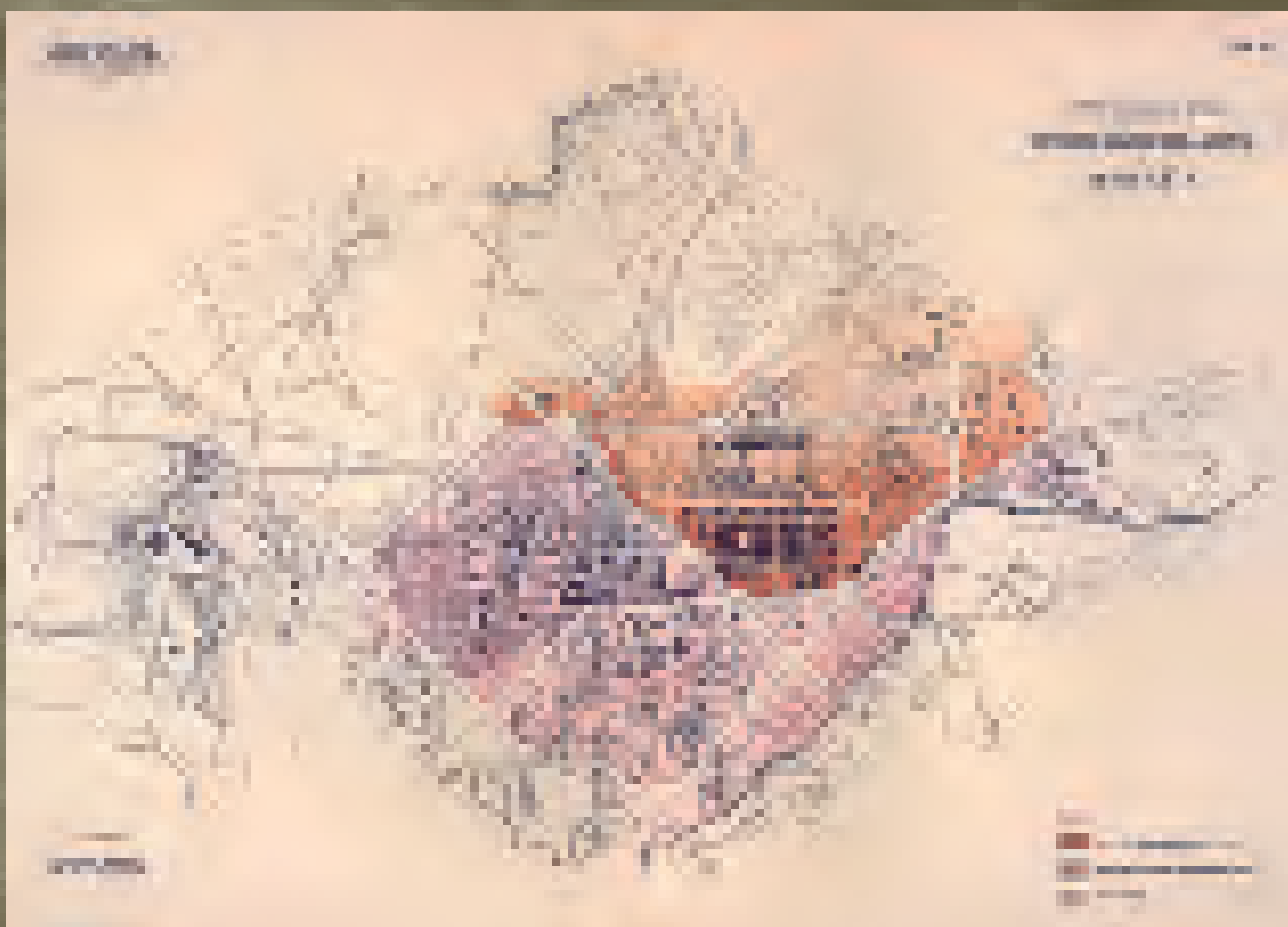


Piano regolatore di Asmara  
Development Scheme for Asmara  
1938, Vittorio Gregotti



Asmara, circa 1930. La città è divisa in quattro zone:  
il quartiere indigeno a Nord, densamente popolato e con  
strutture irregolari, gli isolati diagonali della zona  
industriale, la zona mista attorno alla piazza del mercato e  
il quartiere dei villini degli europei.  
Asmara c. 1930. The city is divided into four zones:  
the indigenous quarter in the north, densely populated and  
with irregular structures, the diagonal blocks of the  
industrial zone, the mixed area around the marketplace and  
the villa quarter of the Europeans. (2)





Piano Regolatore Masterplan 1916, Odoardo Cavagnoli (2)

## Asmara - città modernista

Nei primi anni Trenta, il problema dell'urbanistica diventò punto focale della moderna architettura e pianificazione. Secondo gli esponenti internazionali della Nuova Architettura, le città avrebbero dovuto applicare le modifiche considerate essenziali per rispondere alle esigenze dell'era della macchina. Essi ravvisavano una mancanza di ordine nelle città di tutto il mondo e avvertivano i pericoli incombenti riguardo alle esigenze fondamentali biologiche, psicologiche e di igiene degli abitanti. Di conseguenza, durante la famosa quarta riunione CIAM a bordo del panfilo Patris in crociera nel Mediterraneo nel 1933, formularono la Carta di Atene per la città funzionale. Il nodo della dichiarazione era la zonizzazione e la riorganizzazione della città in base alle quattro funzioni chiave di abitazione, lavoro, tempo libero e trasporto. La rete dei trasporti avrebbe dovuto fornire il collegamento e l'interrelazione tra le zone e le aree circostanti.

Queste caratteristiche centrali della moderna organizzazione urbana fornirono la base dei piani di espansione di Asmara redatti da Vittorio Caferio e Guido Ferrazza negli anni 1937-38. Questi piani, però, ricalcavano anche le divisioni spaziali esistenti tra europei ed eritrei sin dall'inizio del periodo di colonizzazione. Inoltre, rimase anche una zona detta "mista" nella zona centrale, quale sede di infrastrutture sia amministrative che commerciali di pari importanza per ambedue i gruppi di popolazione. Inoltre, questa zona era anche sede delle istituzioni culturali centrali, oltre a comprendere strutture residenziali.

Non risultò possibile completare l'intero piano di espansione prima della ritirata italiana dall'Eritrea del 1941, ma il suo carattere definì l'immagine generale del centro di Asmara tuttora esistente.

## Asmara - a Modernist city

In the early 1930s, the issue of urban design had grown to become the focus of modern architecture and planning. In the view of the international advocates of the New Architecture, cities had yet to put into effect the adjustments deemed essential for the requirements of the machine age. They detected a lack of order in cities worldwide, and saw the fundamental biological, psychological and hygienic needs of the residents endangered. Consequently, in 1933, at the legendary 4th CIAM meeting on board the passenger steamship Patris during a Mediterranean cruise, the Athens Charter for the functional city was formulated. At the core of the declaration was the zoning and reorganisation of the city according to the four key functions of living, working, recreation and transport, whereby the transport network was to provide the connection, and the fluent exchange, between the zones and the surrounding region.

These core characteristics of modern urban organisation provided the basis for Vittorio Caferio and Guido Ferrazza's expansion plans for Asmara of 1937/38. However, these plans also re-emphasised the spatial divisions, which had existed between the Europeans and the Eritreans since the start of the colonisation period. A so-called mixed zone in the centre also remained, where administrative and trading facilities equally important for both population groups were located. Moreover, this zone also housed the central cultural institutions, and included a number of apartments.

The expansion plan could not be realised in full before Italy's departure from Eritrea in 1941, but its spatial character still defines the overall appearance of the centre of Asmara.



## Cronologia

1898 - Il governo italiano decreta che Asmara è una città  
 1901 - Costruzione del primo sistema fognario  
 1902 - Piano regolatore per la parte centrale del distretto europeo  
 1904 - Messa in esercizio della prima centrale termoelettrica  
 1908 - Nuovo piano regolatore e creazione di zone in quattro distretti: il primo esclusivamente per europei, il secondo per europei, eritrei e razze miste, il terzo esclusivamente per eritrei e il quarto per insediamenti periferici.  
 1911 - Un censimento ad Asmara registra 44.620 residenti, tra cui 1.500 europei.  
 Inaugurazione della ferrovia Nefusi-Asmara  
 1913-1915 - Sviluppo di un nuovo piano regolatore per l'espansione della città, in cui le zone e la segregazione razziale sono più esplicite che nel piano del 1908. Inizia il lavoro di costruzione del sistema di approvvigionamento idrico  
 1916 - Inaugurazione ufficio postale  
 1920 - Costruzione del Teatro Asmara  
 1922 - Congregazione della Cattedrale cattolica  
 1931 - I residenti sono 101.728, tra cui 3.226 europei  
 1933 - Si iniziano i lavori di estensione delle Vie principali di Asmara. Apre la prima rotta civile di volo tra Roma e Asmara. Con i preparativi per la guerra, Asmara diventa un enorme cantiere: le dimensioni del distretto europeo raddoppiano in soli tre anni.  
 1935 - 1937 - Esteso ammodernamento del sistema viario della colonia, in particolare del tratto tra Asmara e Massawa  
 1937 - Inaugurazione della teleferica di 75 chilometri tra Asmara e Massawa. Iniziano i lavori di costruzione di tre cinema  
 1938 - Secondo una stima la popolazione urbana ha raggiunto 180 mila residenti, tra i ben 33 mila italiani. Costruzione della Grande Moschea. Il piano di sviluppo urbano di Vittorio Caferio e Guido Ferrazza viene completato con zone studiate dettagliatamente per applicare le norme razziali.  
 Fino alla fine degli anni 30 - Aumento di numerosi filiali, tra cui di case automobilistiche italiane.  
 Costruzione di stazioni di servizio. Piani per uno dei primi parcheggi multipiano sul continente africano. Verso la fine degli anni 30, sono rilasciati permessi di circolazione a 50.000 autoveicoli nella sola Asmara, città che conta alla scadenza la stessa Roma.

La Piazza della Moschea in costruzione nel 1938.  
 Sulla sinistra la Piazza del Mercato già completata.  
 The mosque square under construction in 1938.  
 With finished marketplace in the background (8).

## Chronology

1898 - First government decree to give central Asmara a town charter  
 1901 - Construction of the first wastewater system  
 1902 - Urban development plan for the central part of the European district  
 1904 - The first power station is put into operation  
 1908 - New urban development plan and the creation of zones in four districts: the first was purely for Europeans, the second for Europeans, Eritreans and mixed races, the third exclusively for Eritreans, and the fourth for suburban settlements.  
 1911 - A census in Asmara records 44,620 residents, including 1,500 Europeans. Inauguration of the Nefusi-Asmara railway  
 1913/1915 - Development of a new master plan for the expansion of the city, whereby zones and racial segregation are more explicit than in the plan of 1908. Work begins on the municipal waterworks  
 1916-1916 - Banks and post office  
 1920 - Construction of the Asmara Theatre  
 1922 - Dedication of the Catholic cathedral  
 1931 - 101,728 residents including 3,226 Europeans  
 1933 - The asphaltting of Asmara's main roads begins. First civilian air route between Rome and Asmara. As war preparations begin, Asmara becomes a giant building site, the European district doubles in size within three years  
 1935-1937 - Comprehensive overhaul of the road system, in particular the section linking Asmara with Massawa  
 1937 - Inauguration of the 75 kilometre long cable railway from Asmara to Massawa. Construction work begins on theatres/cinemas  
 1938 - Population estimated at 90,000 residents, including 53,000 Italians. Construction of the Great Mosque. Completion of Vittorio Caferio and Guido Ferrazza's urban development plan, with zoning calculated in detail according to racial criteria  
 up to the end of the 1930s - Opening of numerous branches (including, among others, Italian motor companies). Construction of service stations. Plans for one of the first parking garages on the African continent. In the late 1930s, there were 50,000 vehicle licences issued in Asmara alone, and more traffic lights than in Rome

La teleferica che collega Asmara con la costa.  
 The cable car linking Asmara with the coast (4)

# Asmara - città modernista Asmara - a Modernist city





Centro di Formazione dell'Università di Asmara, ex Banca Cooperativa Popolare Eritrea 1915, Architetto sconosciuto  
 University of Asmara Training Centre, former Banca Cooperativa Popolare Eritrea 1915, Architect: unknown  
 Photo: Edward Denison

### Storicismo

La nuova capitale, diventata centro amministrativo e di rappresentanza, offrì l'occasione agli architetti attivi in Asmara di un rilevante numero di progetti di costruzione. Centri amministrativi e banche, scuole e chiese, l'ufficio postale, il teatro e l'amministrazione giudiziaria richiesero tutti edifici di rappresentanza.

Si svilupparono forme di architettura ispirate agli elementi formali appartenenti a epoche stilistiche del passato quali il romanico, il gotico italiano, il rinascimento, il barocco, e il neoclassico. All'inizio, l'architettura rimase prevalentemente storicizzata, conservando, nel contempo, i modelli della madrepatria.

La maggior parte degli edifici costruiti ad Asmara prima del 1935 dimostrò chiaramente questa tendenza. La Banca d'Eritrea, per esempio, richiamò lo stile neo-gotico, il Palazzo del Governatore e l'ufficio postale lo stile neoclassico, l'Università di Asmara lo stile neo-barocco e il Teatro Asmara lo stile rinascimentale.

### Historicism

The expansion of the new capital city as an administrative and representative centre meant the architects in Asmara were confronted by a huge number of building projects. Administrative centres and banks, schools and churches, the post office, theatre and judiciary all required representative buildings.

A form of architecture came into being, which drew on the proven formal elements of past stylistic epochs such as the Italian Gothic, the Renaissance, Baroque, Romanesque and Classicism. Initially, the architecture remained largely historicised, and stayed close, in doing so, to the role model of the Italian mother country.

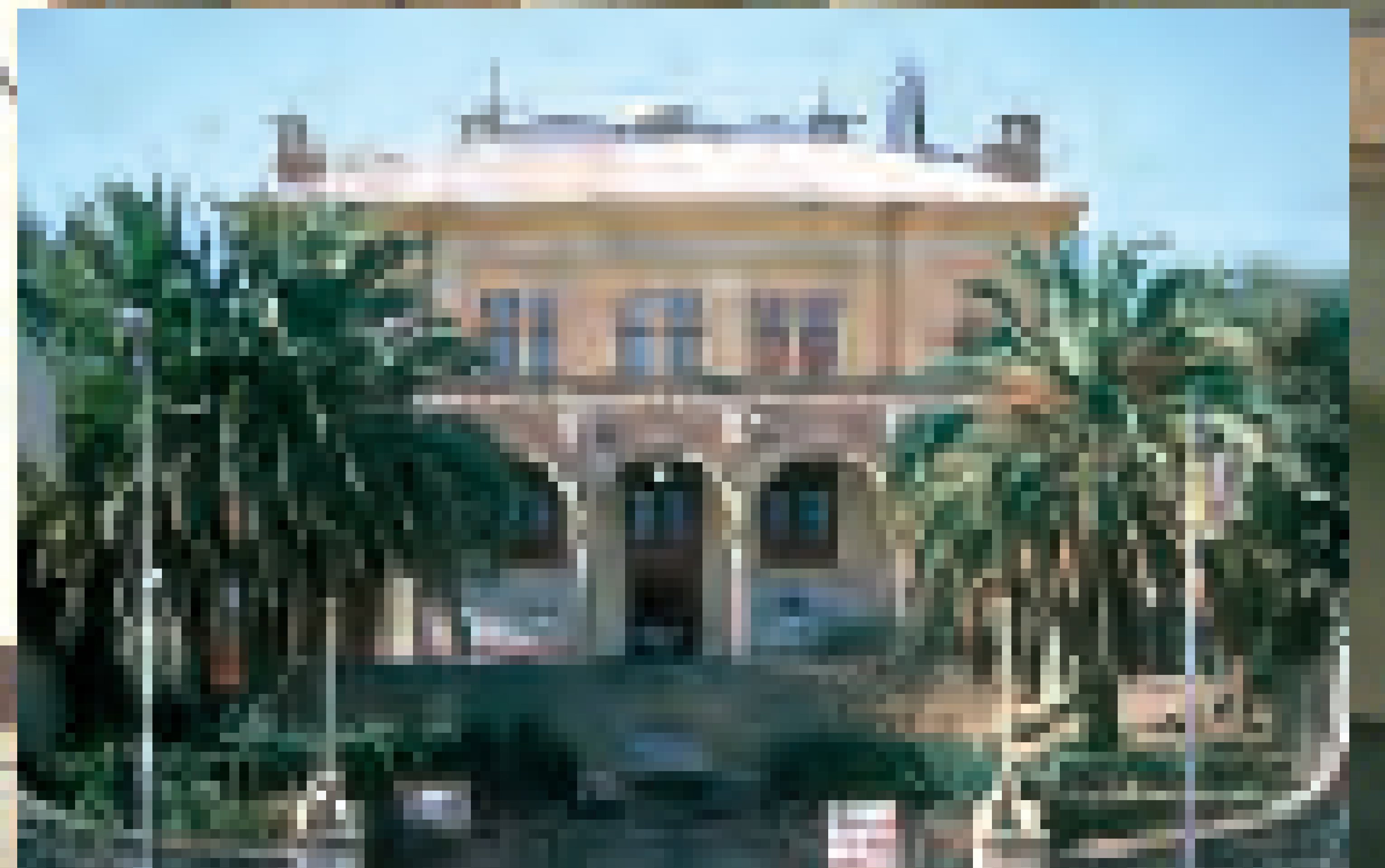
Most of the representative buildings built in Asmara before 1935 show this historicism clearly. The Bank of Eritrea, for example, was constructed in the neo-Gothic style, the Governor's Palace and the post office in the style of neo-Classicism, the University of Asmara in the neo-Baroque style, and the Asmara Theatre in the Renaissance style.

Università di Asmara, ex Banca Cooperativa Popolare Eritrea, porticato  
 University of Asmara Training Centre, former Banca Cooperativa Popolare Eritrea, Colonnade  
 Photo: Edward Denison

L'ex Banca d'Italia  
 1914, Architetto sconosciuto  
 The former Banca d'Italia  
 1914, Architect: unknown  
 Photo: Edward Denison



Il Teatro Asmara  
 The Asmara Theatre  
 1919-20, Oduardo Cavagnari,  
 Aldo Vitaliti,  
 Pietro del Fabro  
 Photo: Edward Denison





Portale della Cattedrale Copta di Enda Mariam, con le torri della Cattedrale Cattolica e il minareto della Moschea Al Kulafa Al Rashidin  
1920, Ernesto Gallo  
Estensione 1938-39, Architetto sconosciuto  
Portal of the orthodox cathedral Enda Mariam, with the towers of the Catholic cathedral and the minaret of the Al Khulafa Al Rashidin Mosque  
1920, Ernesto Gallo  
Extension 1938-39, Architect: unknown  
Photo: Edward Denison



## Sincretismo

Per secoli, l'Eritrea subì le influenze di culture e religioni di diverse potenze, dagli Ottomani agli Egiziani, agli Europei. Nel corso della storia, queste potenze lasciano tracce riconoscibili nella cultura e nelle architetture del paese. Ancora oggi, questa coesistenza di diverse culture e religioni appartiene alla vitalità della città. Dall'inizio del Novecento, le mescolanze e vicinanze tra diversi linguaggi formali e stilistici (sincretismo) si coniugarono con le tecniche costruttive locali riguardo all'architettura della nuova capitale Asmara, soprattutto, nelle sue costruzioni sacre. Un'esemplificazione specifica della fusione di stili e tecniche si avverte nella Cattedrale Copta di Enda Mariam, costruita nel 1920. L'attuale chiesa tuttavia fu costruita tra il 1938 e il 1939: elementi della locale tradizione africana di costruzione sono incorporati nel progetto del coronamento delle torri, del portale e dell'edificio principale.

## Syncretism

For centuries, Eritrea was influenced by the cultures and religions of different rulers, from the Ottomans and the Egyptians to the Europeans. Over the course of history, these left their traces on the culture and architecture of the country. Today, this coexistence of different cultures and religions still has an impact on the vitality of the city.

From 1900, the intermixture and reconciliation of diverse formal languages and styles (Syncretism) in combination with local building techniques influenced the architecture of the new capital city of Asmara and, above all, that of its sacred buildings. A specific example of the fusion of styles and techniques was the orthodox cathedral Enda Mariam, completed in 1920. The existing church was built in 1938/39. Elements of the local African building tradition were absorbed into the design of the tower roofs, the portal, and the main building.



La Moschea Al Kulafa Al Rashidin, che coniuga elementi stilistici moreschi e romanici, è una interpretazione italiana dell'edificio preesistente del 1906.  
1937-38, Architetto sconosciuto  
1943, Giuseppe Arata  
The Al Khulafa Al Rashidin Mosque is an Italianised version of its predecessor of 1906, and combines Moorish and Romanesque stylistic elements.  
1937-38, Architect: unknown  
1943, Giuseppe Arata  
Photo: Edward Denison

L'interno della Moschea Al Kulafa Al Rashidin, con la cupola centrale in conglomerato cementizio e vetro.  
The interior of the Al Khulafa Al Rashidin Mosque; the central dome is made of concrete and glass  
Photo: Edward Denison



La Cattedrale e gli edifici della Missione Cattolica richiamano lo stile dell'architettura lombarda dell'Italia settentrionale. La Cattedrale e la Moschea, nel loro rapporto con lo spazio, riflettono i criteri dominanti della pianificazione urbanistica del periodo. Mentre la Moschea, ubicata all'animato incrocio tra la piazza del mercato e la piazza della preghiera, occupa lo spazio urbano con imponenza sul piano orizzontale, la torre della Cattedrale Cattolica costituisce un elemento verticale, dominante e visibile da lontano nel profilo della città.  
The cathedral and grounds of the Catholic mission in the style of the Lombard architecture of northern Italy. The cathedral and mosque reflect, in their spatial effect, the intent of the urban planning of this period. While the mosque, located at the lively junction of marketplace and place for prayer, engages horizontally, and in an imposing manner, with the urban landscape, the tower of the Catholic church forms a dominant vertical, visible from afar, in the city silhouette.  
1923, Oreste Scanavini  
Photo: Edward Denison

## Sincretismo Syncretism





La stazione di servizio Fiat Tagliero  
The Fiat Tagliero service station  
1938, Giuseppe Pettazzi  
Photo: Edward Denison

### Futurismo

Il Futurismo, con il suo entusiasmo per i cambiamenti introdotti dall'industria e dalle tecnologie moderne, rappresenta una delle tendenze artistiche più incisive del primo Novecento. La velocità dei veicoli a motore, e la violenza, la distruzione e la guerra sono esaltate in quanto elementi di rottura con la tradizione. Nell'architettura, i progetti - soprattutto di Antonio Sant'Elia - costituiscono punti di riferimento anche oltre i confini italiani. Si tratta di progetti per fabbriche e palazzi a più piani per appartamenti, il cui linguaggio formale deriva direttamente dal mondo delle macchine. Ad Asmara, la stazione di servizio Fiat Tagliero, progettata da Giuseppe Pettazzi e costruita nel 1938, offre l'esempio più rappresentativo di questo movimento. Con il suo tetto autoportante in calcestruzzo armato, costituito da due ali a sbalzo di 17-18 metri ciascuna, non solo richiama la forma di un aereo - la macchina più ammirata dai Futuristi - ma simboleggia anche l'innovativa affermazione delle tecnologie e delle imprese italiane nel contesto internazionale.

### Futurism

Futurism, with its vigorous references to the changes wrought by modern industry and technology, held one of the most radical artistic positions. The speed of machine-powered vehicles and violence, destruction and war were glorified as breaks with tradition. In architecture, the designs of, most notably, Antonio Sant'Elia came to be influential in and beyond Italy. These focused on factories and multi-storey apartment blocks, whose formal language derives directly from the world of machines. In Asmara, the Fiat Tagliero service station, designed by Giuseppe Pettazzi and built in 1938, is the most impressive example of the influences of this movement. With its 30 metre-long freestanding concrete cantilever roof, it not only echoes the design of an aircraft - the machine most admired by the Futurists - but also symbolises the innovative confidence of Italian technologies and businesses in the international context.

La stazione di servizio Fiat Tagliero  
The Fiat Tagliero service station  
1938, Giuseppe Pettazzi  
Photo: Edward Denison



Edificio nel letto asciutto del fiume Mai Bela:  
la sua forma ricorda quella di una locomotiva.  
Fine anni 30, Architetto sconosciuto  
Building on the drained bed of the Mai Bela River:  
the form of the building reflects a locomotive  
Late 1930s, Architect: unknown  
Photo: Edward Denison



**Futurismo**  
*Futurism*





Palazzo Falletta, edificio per uffici e appartamenti  
Palazzo Falletta, office and apartment building  
1937-38, Giuseppe Cane (1937),  
Carlo Marchi (1937-38),  
Aldo Buzzati (1938)  
Photo: Edward Denison



Palazzo per attività commerciali e appartamenti  
Commercial and apartment building  
1937, Domenico Rapisardi  
Photo: Edward Denison

### Novecento

L'architettura del movimento classicheggiante chiamato Novecento ricevette un impulso da parte di un gruppo di giovani architetti milanesi dopo la fine della Prima Guerra Mondiale. Furono ripresi alcuni elementi del linguaggio formale del classicismo italiano, come rafforzamento dell'identità italiana.

A distinguere il Novecento dall'Eclettismo già attuato, sono le costruzioni asimmetriche e le composizioni volutamente disarticolate. Finestre, nicchie, pannelli e altre aperture nella facciata si presentano con forme precise in nitido rilievo. Sebbene le facciate esibiscano decori classici consueti, nella realtà propongono immagini astratte.

Verso la fine degli anni Trenta, durante l'espansione di Asmara, si costruirono edifici connotati dai segni stilistici del Novecento. A titolo di esempio, si attuarono elaborazioni di questi segni, quali la forma della fortificazione medievale, la disposizione classica delle facciate, l'adattamento agli edifici circostanti -come nel caso del Palazzo Gheresadik-, i porticati e le finestre ad arco nella piazza del mercato e della moschea.

### Novecento

The architecture of the Novecento was developed by a group of young Milanese architects after the end of the First World War. It also invoked, as a commitment to an Italian identity, a more recent reference to the formal vocabulary of Italian Classicism.

Asymmetrical construction and a consciously fragmentary composition distinguish the Novecento from the to date familiar Eclecticism. Windows, niches, panels and other incisions in the façade appear as exact forms in sharp relief. Although the façades feature familiar classical decorations, these are nevertheless strongly abstracted.

In the late 1930s, during Asmara's period of growth, a number of the buildings constructed bore the typical stylistic trademarks of the Novecento. The form of the medieval fortification, for example, the classical arrangement of façades or, as in the case of the Palazzo Gheresadik, the surrounding buildings, the arcades and arched windows of the marketplace and mosque were all adapted.

Torre all'angolo di Palazzo Falletta,  
con profilo in facciata ad intelaiatura  
Corner tower of the Palazzo Falletta with  
a frame-like facade profile.  
1937-38, Giuseppe Cane (1937),  
Carlo Marchi (1937-38),  
Aldo Buzzati (1938)  
Photo: Edward Denison



Palazzo Gheresadik, edificio per attività commerciali e appartamenti  
Palazzo Gheresadik, commercial and apartment building  
1938, Carlo Marchi  
Photo: Edward Denison

**Novecento**  
**Novecento**





### Art Deco

L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs di Parigi nel 1925 presentò l'Art Deco ad un pubblico più ampio. Con l'Art Deco si stabilisce una connessione creativa tra forme eleganti e spesso geometriche, nuovi materiali, colori vivaci e tematiche sensuali. Dopo l'eccesso del Liberty, le linee chiare, lineari e funzionali dell'Art Deco mantengono i tratti del Modernismo. Il Cinema Impero è uno degli edifici più eleganti in stile Art Deco ad Asmara e, al tempo stesso, un notevole esempio dell'architettura dedicata al cinematografo degli anni Trenta. Al suo interno, la galleria ha una sinuosa forma organica. Teorie di pilastri coronati da teste di leone separano la platea dallo schermo. Motivi in stucco di scene africane, ballerine, palme e antilopi, che ricordano vagamente l'Art Deco, decorano le pareti. In contrasto, il decoro della facciata esterna include elementi formali geometrici.

### Art Deco

The exhibition "Exposition Internationale des Arts Décoratifs" held in Paris in 1925 brought Art Deco to a wider audience. Art Deco embraces the creative alliance of elegant, often geometric forms, new materials, bright colours and sensual themes. Following the ornate Art Nouveau, Art Deco, with its clear, linear and functional lines, was in keeping with the spirit of Modernism. The Cinema Impero is one of the most elegant buildings in Asmara in the Art Deco style and, at the same time, a remarkable example of the cinema architecture of the 1930s. The tiered interior has an organically curved form. Rows of pillars crowned by lions' heads separate the auditorium from the screen. Stucco motifs of African scenes, dancers, palms and antelopes, which distantly reflect Art Deco, adorn the walls. The décor of the external façade, on the other hand, incorporates elements of a technical aesthetic.

Il Cinema Impero  
The Cinema Impero  
1937, Mario Messina  
Photo: Edward Denison

La platea del Cinema Impero  
The auditorium of the Cinema Impero  
1937, Mario Messina  
Photo: Edward Denison

Art Deco  
Art Deco



Palazzo accanto alla sede de  
l Reale Automobile Club d'Italia (RACI)  
Anno di costruzione sconosciuto, Architetto sconosciuto  
Building next to the Real Office of the Royal  
Automobile Club of Italy (RACI)  
Year of construction: unknown, Architect: unknown  
RACI 1937, Giuseppe Borziani  
Photo: Edward Denison



## Razionalismo

Nel 1927 giovani architetti milanesi sviluppano la variante italiana dell'architettura moderna delle avanguardie, che in Italia prende il nome di Razionalismo. Il movimento si distingue da quello del Novecento e dai tradizionalisti della Scuola Romana.

Durante il periodo della crescita di Asmara a metà degli anni Trenta, giovani architetti italiani si confrontano su molteplici nuovi progetti. Attingendo al Razionalismo e alla Nuova Architettura, si allontanano dalle tradizioni dell'architettura classica italiana, e dai caratteri dell'architettura africana.

Il Razionalismo elabora una concezione artistica che, anzitutto, include una nuova comprensione dei concetti dello spazio e applica nozioni scientifiche contemporanee agli elementi tecnologici e igienici dell'abitare. L'architettura si deve evolvere a partire dall'analisi delle sue funzioni e delle sue utilizzazioni quotidiane. Nel corso di questa evoluzione, il linguaggio formale si riferisce ad elementi geometrici di base, quali sfere, parallelepipedi, cilindri, cubi e piramidi.

Sono molti i palazzi di Asmara a seguire questa impostazione architettonica: con l'inserimento di forme cilindriche e cubiche, Palazzo Mutton - il cui progetto originale prevedeva sei piani - risulta quasi troppo esplicito nel suo modernismo. Altrettanto notevole è l'Ufficio Sanitario Municipale, il palazzo amministrativo sede dell'ente municipale responsabile dei rifornimenti idrici e del sistema fognario. Nell'atrio d'ingresso linee verticali e orizzontali si incrociano e si ricordano con l'oggetto circolare della pensilina.

## Rationalism

In 1927, young Milanese architects came up with the Italian variant of the avant-garde modern architecture, which was known in Italy as Razionalismo. This movement began to rival the Novecento and the traditionalists of the Scuola Romana.

At the time of Asmara's period of growth from the mid 1930s, the young Italian architects faced a wealth of new, large-scale building projects. By means of Razionalismo, the New Architecture, they made a conscious attempt to distance themselves from the traditions of classical Italian architecture, and from the local African architecture.

Razionalismo combined an artistic concept, which, first and foremost, incorporated a new understanding of spatial concepts, with the application of contemporary scientific insights into, among other things, technology and hygiene. Architecture was to evolve from the analysis of its functions and its everyday usage. The formal language thereby referred to basic geometric elements such as spheres, cuboids, cylinders, cubes and pyramids.

A large number of buildings in Asmara follow this architectonic tenor: The Palazzo Mutton - originally designed as a six-storey building - is, with its interlocking of cylindrical and cubic forms, almost bizarrely modernistic. Equally noteworthy is the City Sanitation Office, the administrative building of the municipal utility and waste disposal provider. In the entry area, vertical and horizontal lines combine to form a striking alliance with the circular awning.

Sistema di servizio Agip  
1937, Architetto sconosciuto  
AGIP service station  
1937, Architect: unknown  
Photo: Edward Denison



Palazzo Mutton  
The Palazzo Mutton  
1940, Antonio Vitali  
Photo: Edward Denison

Ufficio Sanitario Municipale  
circa 1938, Architetto sconosciuto  
The City Sanitation Office  
Approximately 1938, Architect: unknown  
Photo: Edward Denison





## Monumentalismo

Negli anni Venti lo scenario dell'architettura italiana è profondamente diviso. I movimenti più significativi - il Futurismo, il Razionalismo, il Novecento e la Scuola Romana - sono caratterizzati da linguaggi formali contrastanti. Tuttavia, nessuno perde l'occasione di rivendicare, a suo modo e in diversa maniera e con riferimento all'antica Roma, l'ideazione di un nuovo stile nazionale. Con la presa di potere di Mussolini nel 1922, si afferma l'esigenza dello stato di disporre di un'immagine significativa capace di rappresentare un'Italia gloriosa. Questa esigenza è risolta nella seconda metà degli anni Trenta, quando, sotto la guida dei tradizionalisti della Scuola Romana, aspetti di ogni singolo movimento confluiscono nel cosiddetto Monumentalismo. Ad Asmara, l'esempio più chiaro di questo percorso dell'architettura italiana è la Casa del Fascio. La facciata viene costruita nel 1940 per migliorare la sede piuttosto modesta del Partito Nazionale Fascista del 1928 (ora rimasta dietro alla facciata), una progettazione che indica più una dimostrativa motivazione politica che una necessità pratica.

## Monumentalism

*In the 1920s, the Italian architectural scene was deeply divided. The most significant movements of Futurismo, Razionalismo, the Novecento and the Scuola Romana were characterised by divergent formal languages. Nevertheless, to varying degrees each group in its own way invariably claimed, with reference to ancient Rome, to create a new national style. With Mussolini's takeover in 1922, the state's need for a significant image to represent a glorious Italy received a new dimension. This issue was first resolved in the second half of the 1930s. Under the aegis of the traditionalist Scuola Romana, aspects of each individual movement came together in the so-called Monumentalismo.*

*In Asmara, the Casa del Fascio building is the clearest example of this transition in Italian architecture. The frontage was erected in 1940 as an amendment to the rather modest headquarters of the fascist party lying behind it, which was built in 1928 - a strategy, which testifies to a politically demonstrative motivation rather than to practical necessity.*



Casa del Fascio  
Casa del Fascio (Fascist Party Headquarters)  
1940, Bruno Schifani  
Photo: Edward Denison

Municipio di Asmara  
Progetto: fine anni Trenta  
Architetto sconosciuto  
Realizzazione e modifiche: 1937-41  
Architetto sconosciuto  
City administration, Asmara  
Design: late 1930s  
Architect: unknown  
Realisation and amendments:  
1937-41, Architect: unknown  
Photo: Edward Denison

Monumentalismo  
Monumentalismo

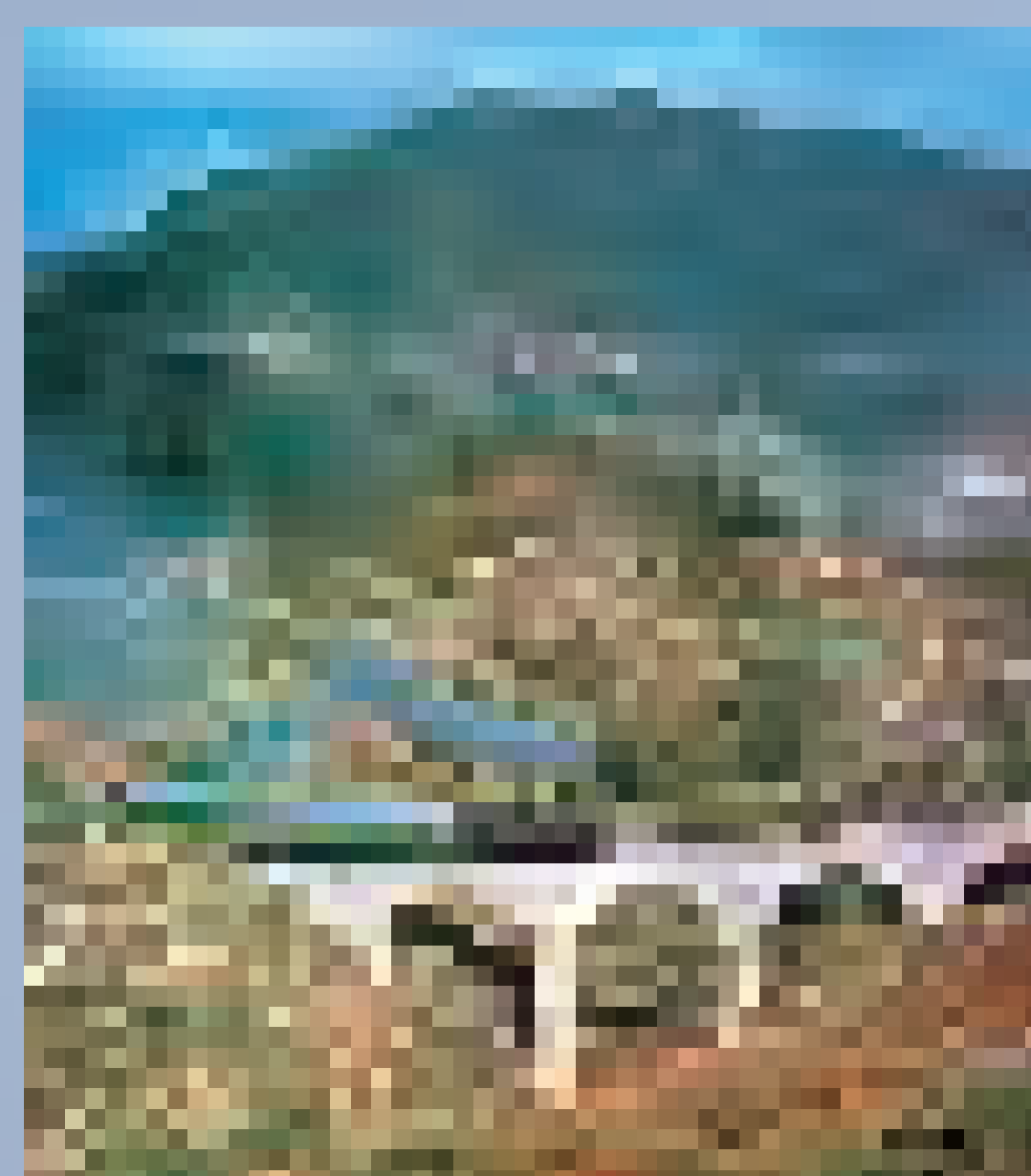




Dettaglio architettonico degli anni Trenta. Un segno originario sopra il portale di entrata di un'officina nella periferia Sud di Asmara, del quale occorre il restauro.  
*An architectural detail from the 1930s. It once formed the signage above the gateway of a workshop in the southern suburbs of Asmara, but today it is in need of renovation.*  
Photo: Edward Denison



Asmara, la capitale dell'Eritrea, il più giovane stato africano, si trova sui rilievi dell'altopiano centrale eritreo ad un'altezza di oltre 2.400 metri sul livello del mare. Con una popolazione di circa 579.000 abitanti, è la città più grande dell'Eritrea.  
*Asmara, the capital city of the youngest African state of Eritrea, is located at a height of 2.400 metres, in the mountains of the central Eritrean highlands. With a population of ca. 579,000, it is the largest city in Eritrea.*



Eisenbahn zwischen Asmara und Massawa, Mai-Henzi-Brücke östlich von Asmara an der Straße zwischen Asmara und Massawa, 2000  
*Railway between Asmara and Massawa, Mai Henzi Bridge east of Asmara on the road between Asmara and Massawa, 2000*  
Photo: Giuseppe Stovelli



Il profilo panoramico di Asmara. Da sinistra verso destra: la torre della Chiesa Protestante, il minareto e le cupole della Moschea Grande, il campanile della Cattedrale Cattolica e la torre della Cattedrale Copta.  
*The skyline of Asmara, from left to right: the spire of the Protestant church, the minaret and domes of the Grand Mosque, the campanile of the Catholic cathedral and the tower of the Orthodox cathedral*  
Photo: Edward Denison



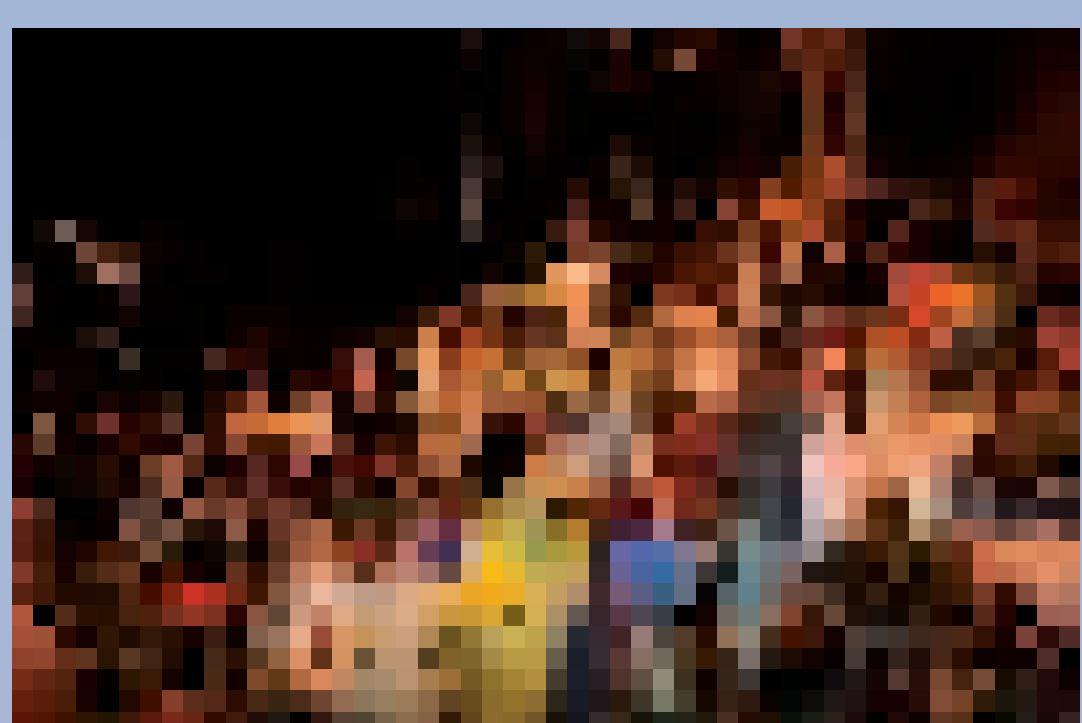




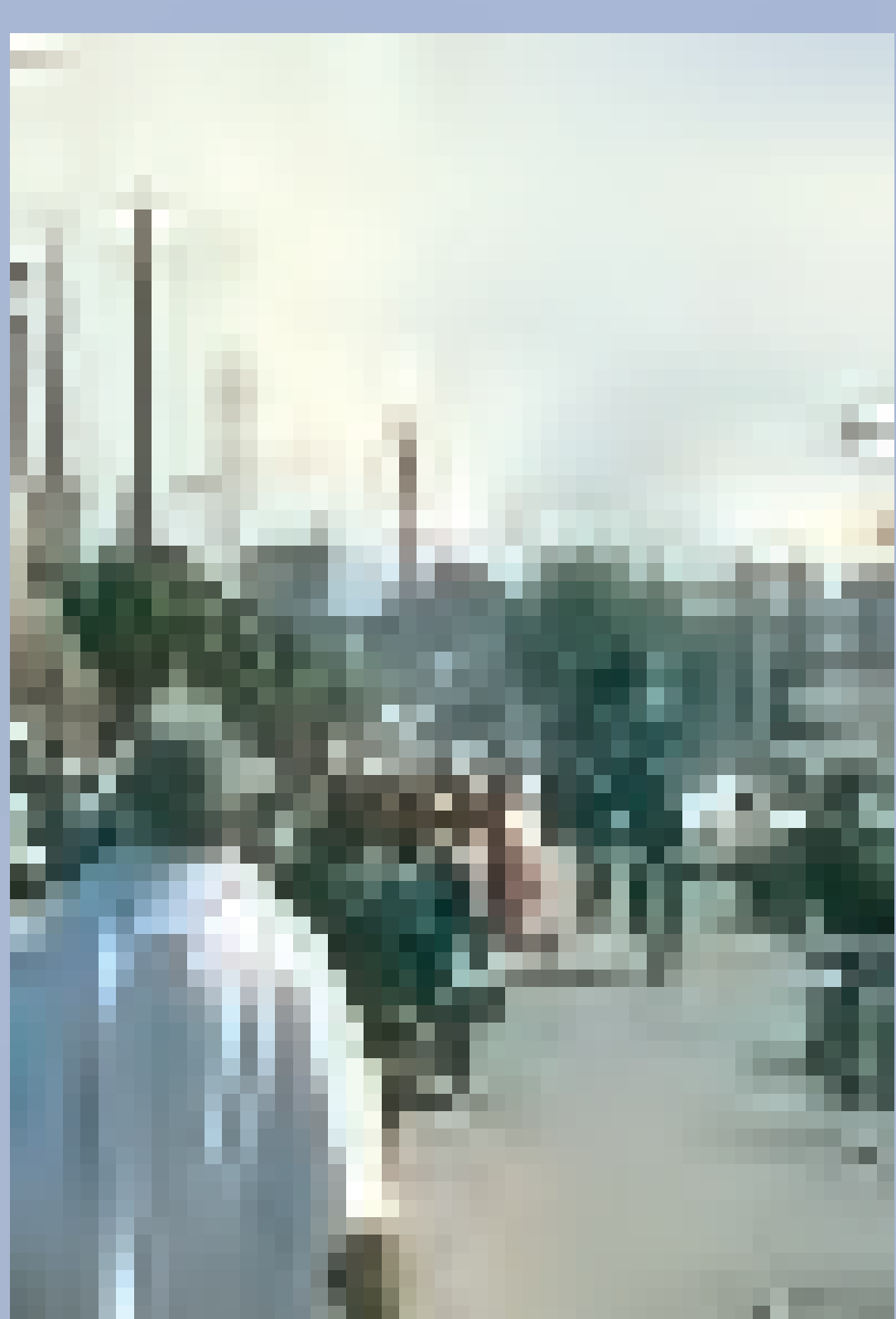
Asmara è conosciuta per la sua ospitalità e tranquillità. Poche cose piacciono ai suoi abitanti quanto prendersi il tempo per una chiacchierata.  
*Asmara's character is renowned for being convivial and calm. There are few things that the city's residents enjoy more than taking the time to talk.*  
Photo: Edward Denison



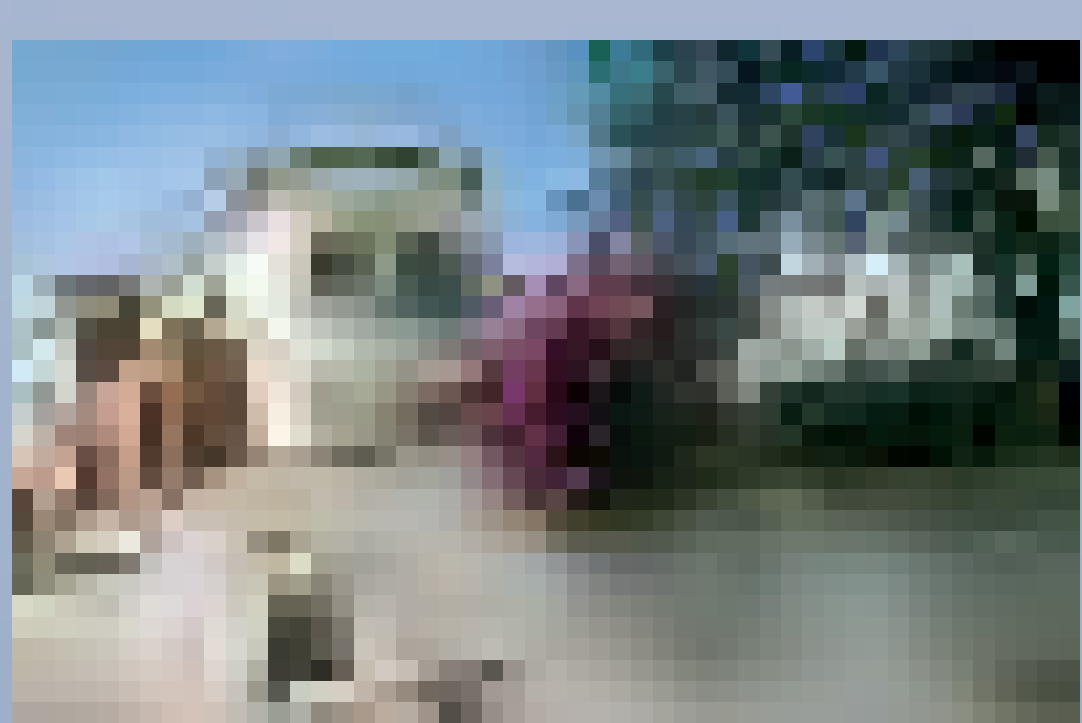
Palazzo Amoroso, all'incrocio tra l'attuale Harnet Avenue e Mata Street  
*Palazzo Amoroso at the junction of Harnet Avenue and Mata Street*  
1956, Arturo Mezzedini  
Photo: Eric Lafforgue



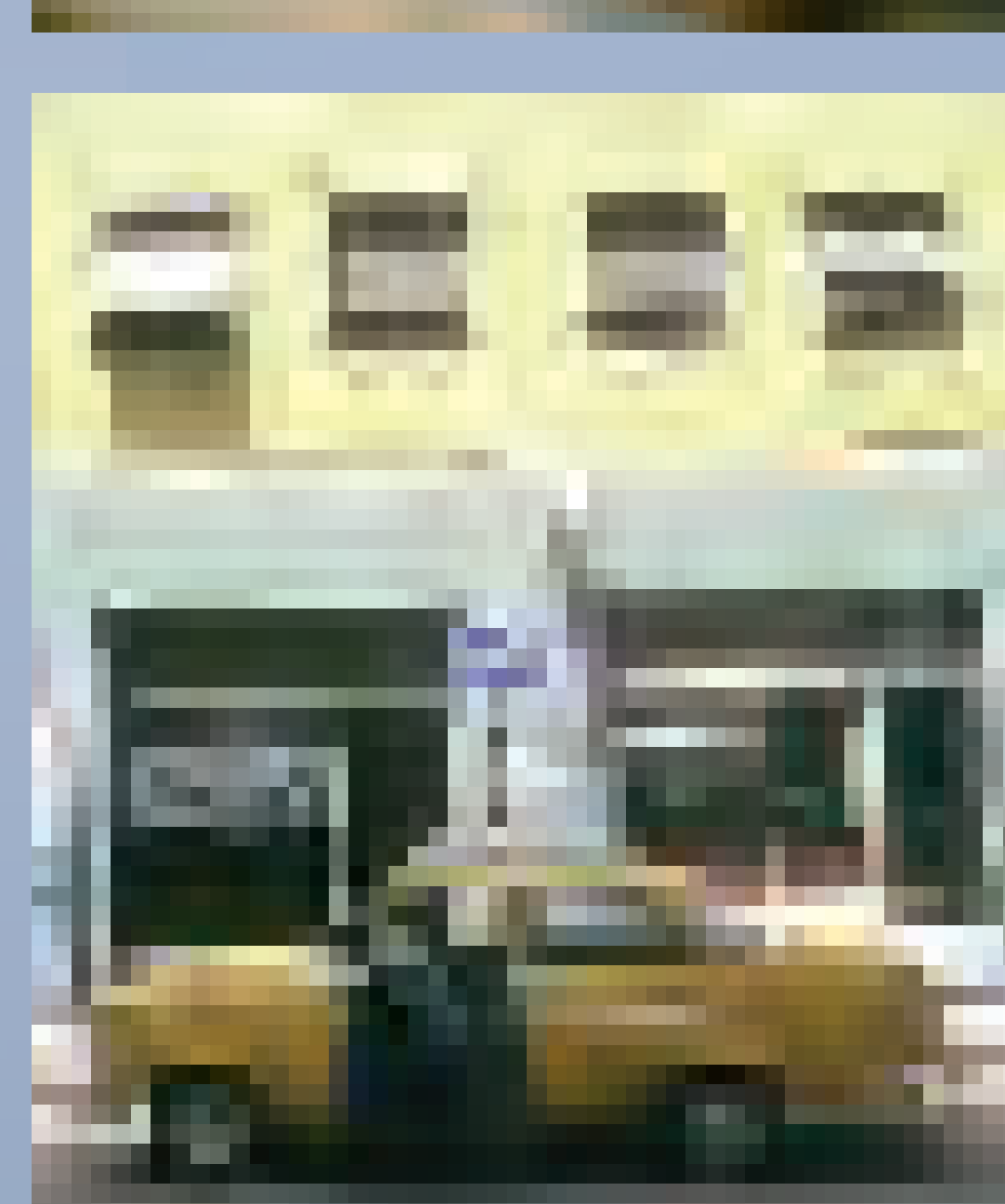
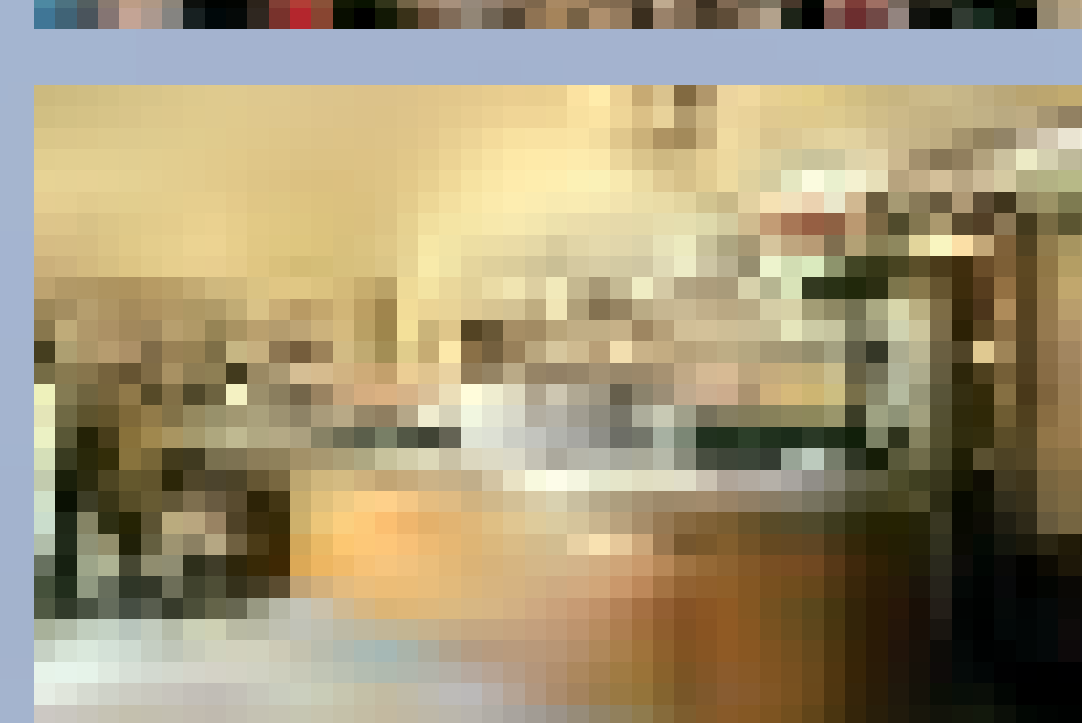
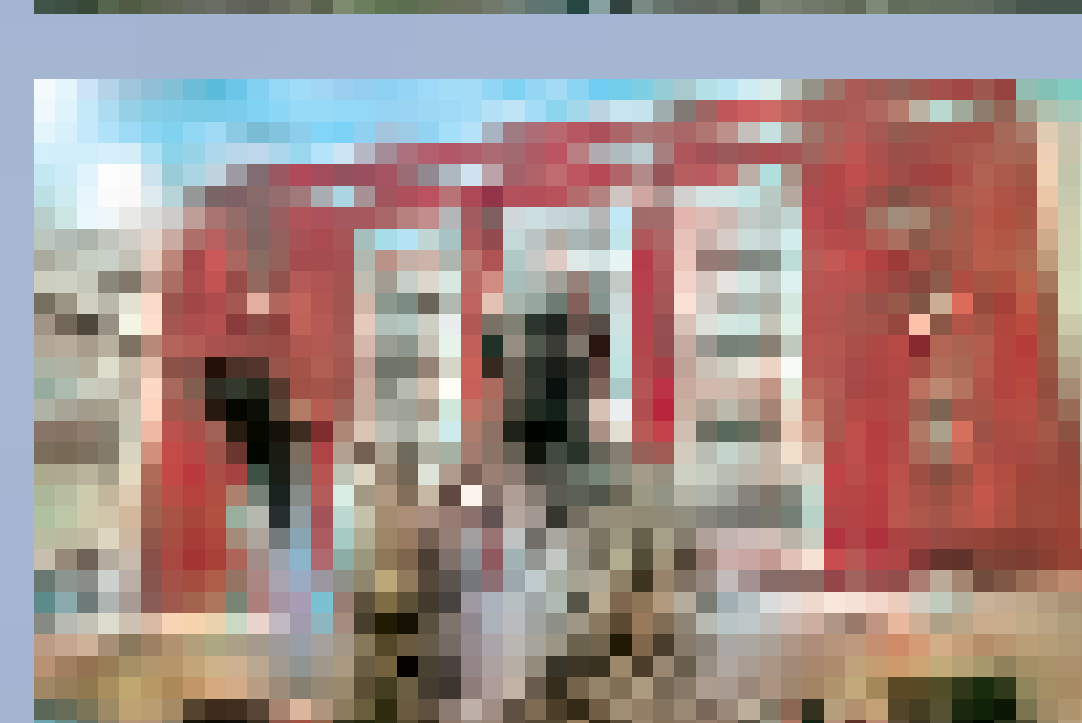
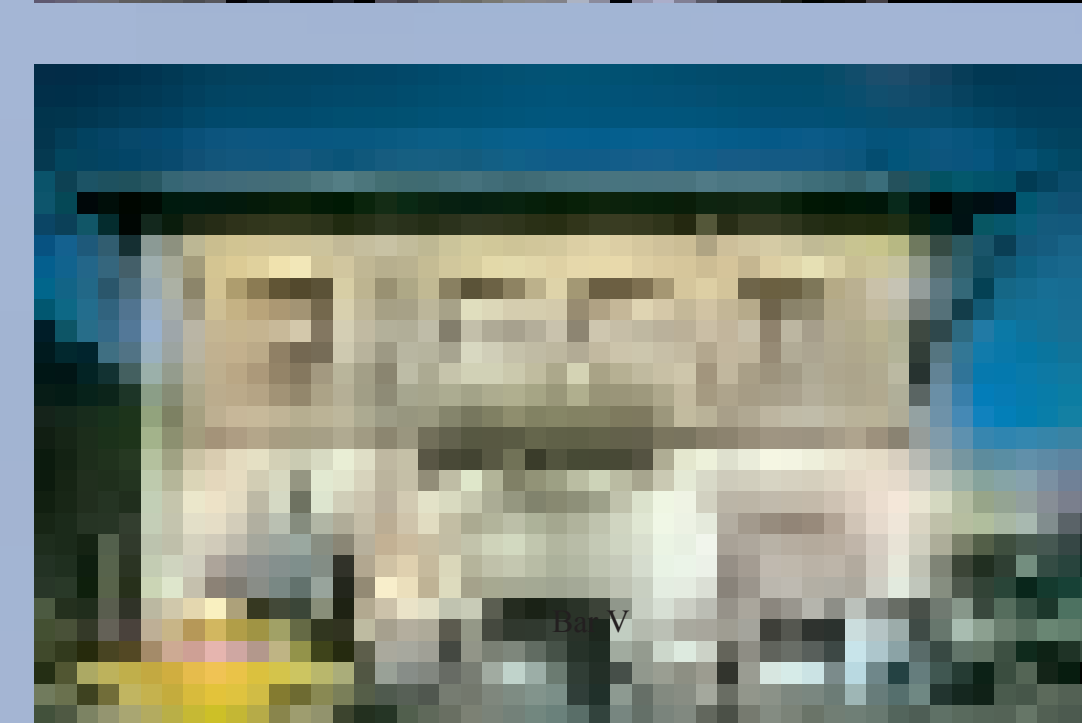
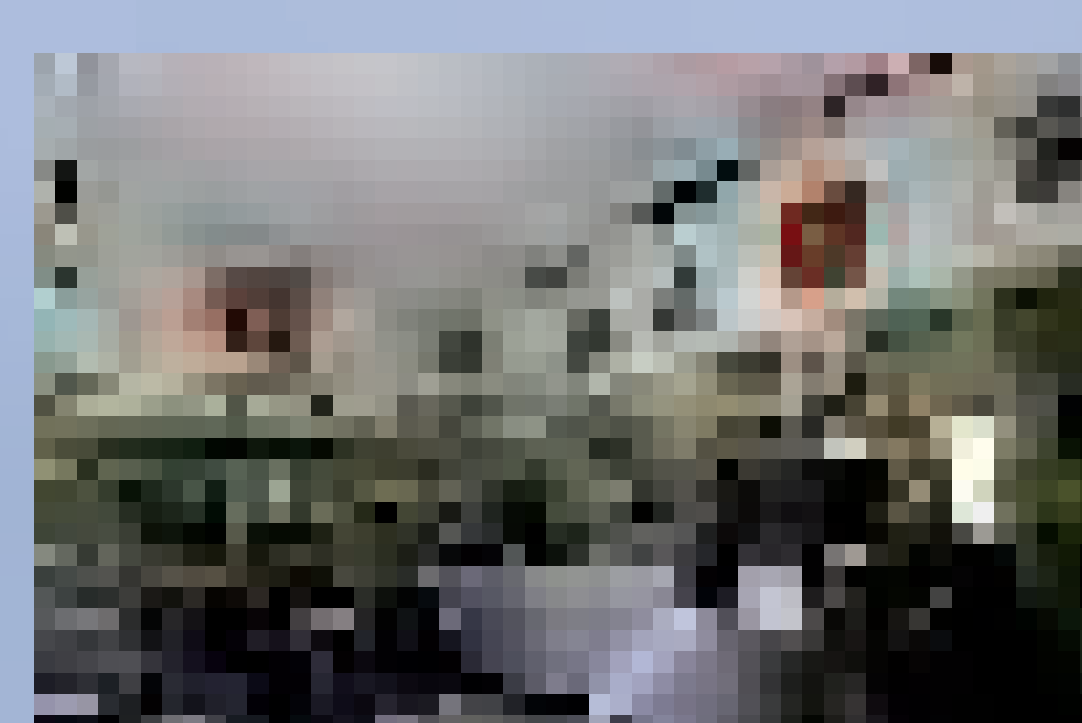
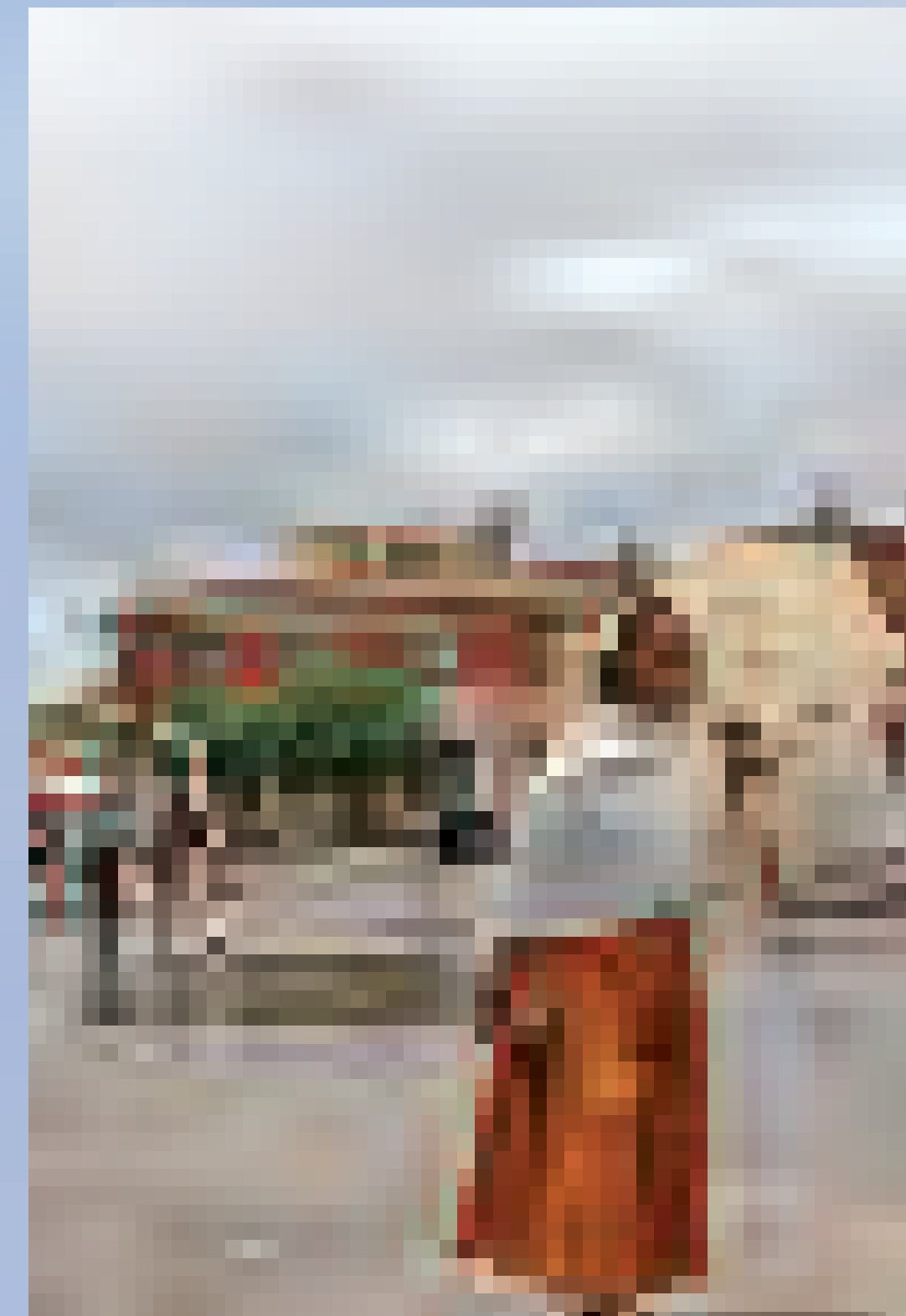
La Chiesa Cattolica di Asmara su Harnet Avenue il giorno della festa nazionale  
*Catholic Church of Asmara on Harnet Avenue on the national day*  
Photo: Eric Lafforgue



L'anmata Afabet Street, che attraversa la parte settentrionale di Asmara da Est a Ovest. In passato costituiva la linea di separazione tra la zona mista comprendente il mercato e la zona industriale più a Nord. Sullo sfondo si vede la Chiesa protestante, costruita sui terreni che una volta ospitavano la Missione evangelica svedese.  
*The busy Afabet Street, running east-west across the north of Asmara, once formed the boundary of the mixed zone comprising of the market area and the industrial zone further north. The Protestant Church can be seen in the background, on the site of what was once the Swedish Protestant Mission in Asmara.*  
Photo: Edward Denison



Villa Grazia  
1942, Antonio Vitaliti  
Photo: Edward Denison



# Africa's Secret Modernist City



Tra due scrosci di pioggia  
Between two rain showers  
Photo: Eric Lafforgue

Bar Vittoria  
Photo: Eric Lafforgue

Uno dei quattro palazzi che circondano la ex-Piazza Adua, sull'odierna Nafla Avenue, prima Corso del Re. Corso del Re era una delle principali vie di scorrimento ad Asmara e la Piazza Adua sarebbe dovuta diventare un centro importante, ruolo che, nel corso degli anni Venti, passò invece a Viale Mussolini (ora Harnet Avenue). L'edificio, costruito nel 1922, esibisce alcuni interessanti dettagli neobarocchi e Liberty sia all'esterno che negli interni.  
One of the four buildings surrounding the former Adua Square on what is now Nafla Avenue, formerly Corso del Re. Corso del Re was once the primary thoroughfare in Asmara and Adua Square was to be an important centre, but it was superseded by Viale Mussolini (now Harnet Avenue) in the 1920s. This building was constructed in 1922 and has some interesting neo-Baroque and Art Nouveau detailing on both the exterior and interior.  
Photo: Edward Denison

Un tradizionale ballerino tigrino si esibisce nel dibela con la sua lancia cerimoniale davanti al Cinema Impero, 2002  
A traditional Tigryna dancer performs the dibela with his ceremonial spear in front of the Cinema Impero, 2002  
Photo: Sami Sallinen

Uno dei tanti bar di Asmara  
One of Asmara's many bars  
Photo: Edward Denison

Dovunque ad Asmara ci si imbatte nei suoi taxi gialli: questo si trova davanti al Palazzo Amorosio (1936), progettato da Arturo Mezzedini  
One of Asmara's ubiquitous yellow taxis, shown here in front of Palazzo Amorosio (1936), designed by Arturo Mezzedini  
Photo: Edward Denison



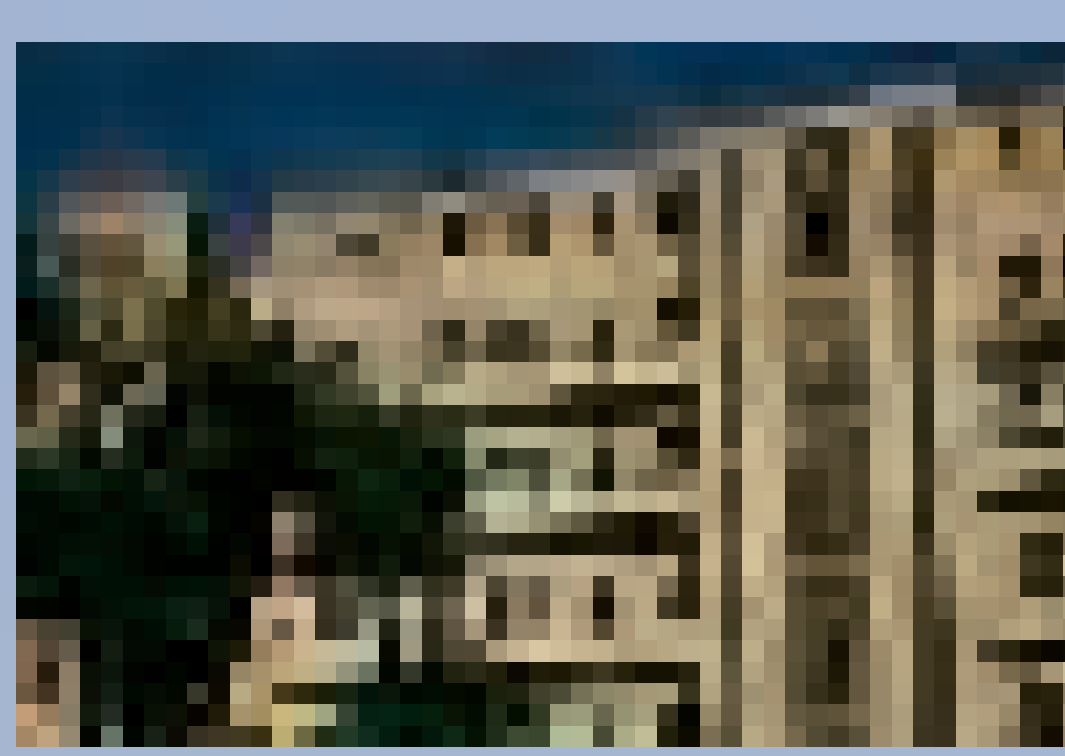
Vista del Municipio dal mercato (Municipio di Asmara, Harnet Avenue)  
View of the Town Hall from the market (Asmara Town Hall, Harnet Avenue)  
Photo: Eric Lafforgue



Bar nel Cinema Odeon  
Bar in the O.D.E.O.N. Cinema  
Photo: Edward Denison



AGENZIA Lancia: ora una fabbrica di silicone  
Agenzia Lancia, today a silicone factory  
Photo: Aleworki Halle



Palazzo Bahobesci nell'attuale Harnet Avenue, all'angolo della 176-21 Street  
Palazzo Bahobesci on Harnet Avenue, corner 176-21st Street  
1955, Mario Fanano, Arturo Mezzedini  
Photo: Domenico Scudero



Palazzo Futurista, fine anni Trenta, con lastrascarpe  
Futuristic building, late 1930s, with shoeshiners  
Photo: Aleworki Halle



Imbattersi nell'immagine tradizionale dell' Agdo, con la sua forma tonda e il tetto conico, è assai comune nelle campagne eritree, ma raramente se ne trova uno ad Asmara. Uno degli ultimi esemplari rimasti ad Asmara, questa vecchia casa si trova nella periferia settentrionale della città, dove gli Eritrei dovevano vivere durante il dominio italiano. L'edificio ha subito ampliamenti, con l'aggiunta di elementi moderni, tra cui una pianta rettangolare e un tetto piatto.  
The vernacular design of the "Agdo" with its circular form and conical roof is common in rural Eritrea, but rare in Asmara. This old dwelling is one of the few remaining in Asmara and is located in the northern outskirts of the city, where the Eritreans were forced to live under Italian rule. This property has been extended, with the addition of modern designs comprising a rectangular floor plan and flat roof.  
Photo: Edward Denison



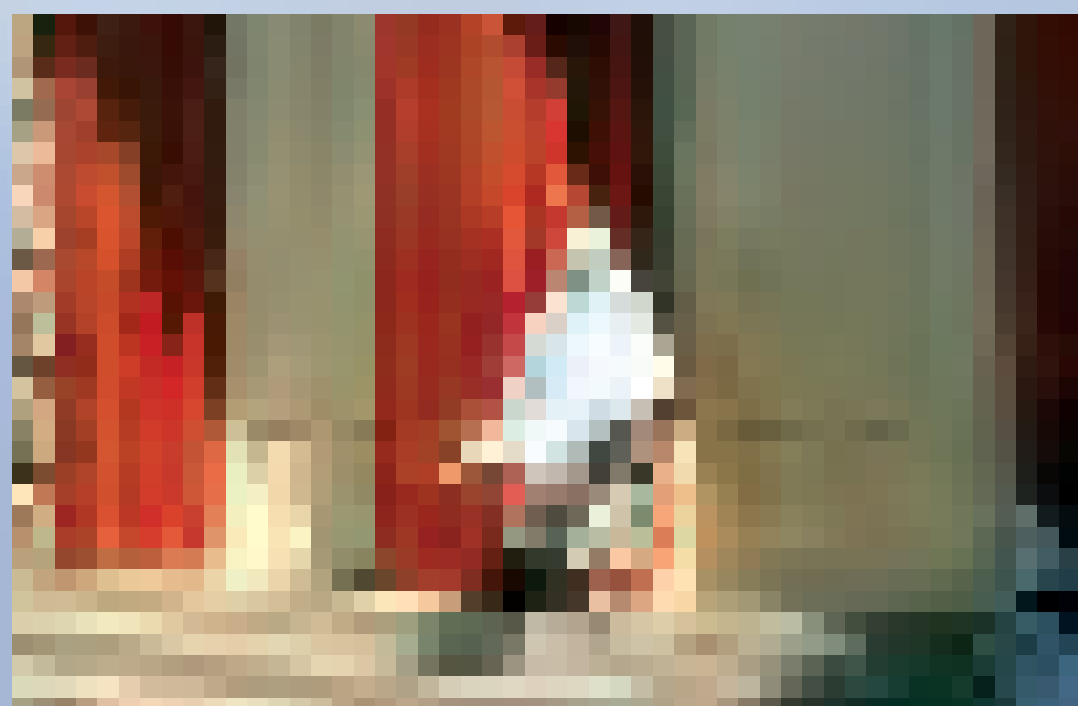




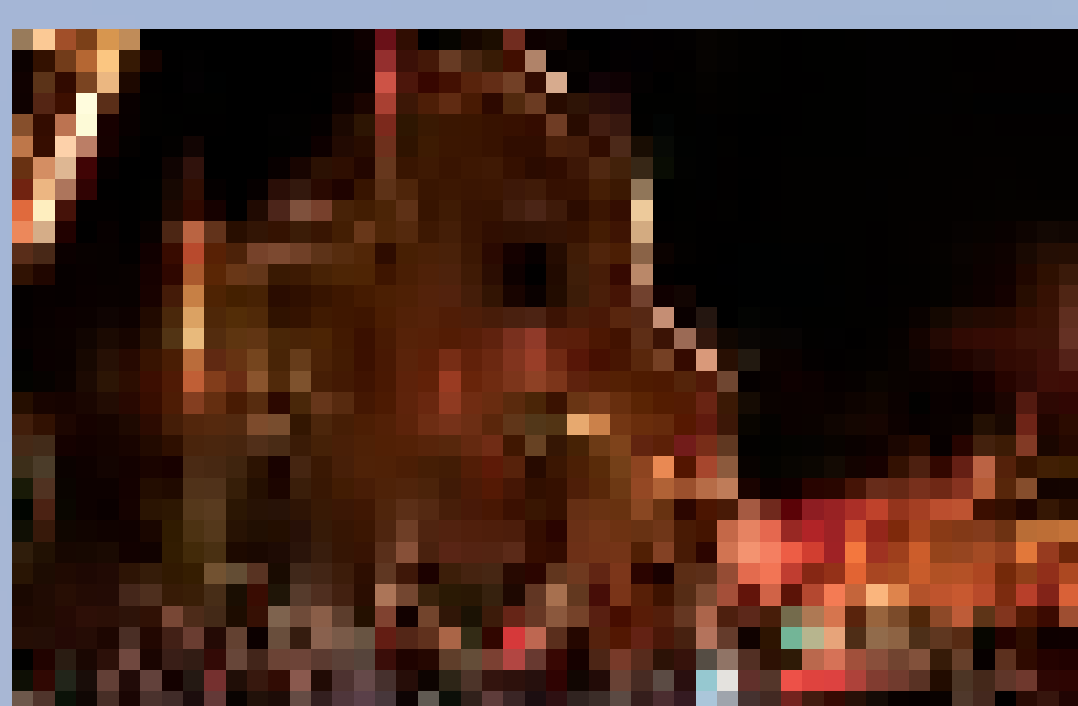
I colori della bandiera eritrea, issata ufficialmente il 24 maggio 1993, rappresentano il sangue versato dai martiri della lotta per l'indipendenza (il rosso) e l'abbondanza delle risorse agricole e marine (rispettivamente il verde e il blu). I tre ramoscelli d'olivo hanno trenta foglie, una per ogni anno della guerra d'indipendenza.  
*The colours of the Eritrean flag, which was officially hoisted on May 24th 1993, represent the blood shed by the martyrs during the struggle for independence (red) and abundant agricultural and maritime resources (green and blue respectively). The three yellow olive branches have 30 leaves, reflecting the 30-year struggle for independence.*  
Photo: Edward Denison



Enda Mariam nel 1974, durante la settimana di preparativi alla festa di Pasqua  
*Enda Mariam in 1974 during the week leading up to Easter and the preparations for the festivities to come*  
Photo: Giuseppe Storelli



Enda Mariam, portale dell'edificio principale della chiesa  
*Enda Mariam, portal of the main church building*  
Photo: Alberto Vascon



La Chiesa Cattolica di Asmara sulla Harnet Avenue il giorno della festa nazionale  
*Catholic Church of Asmara on Harnet Avenue, on the national holiday*  
Photo: Eric Lafforgue



Il semplice sandalo in materia plastica, fabbricato con un processo ad iniezione e conosciuto con il nome *shida* in Eritrea, diventa celebre perché indossato da moltissimi eritrei impegnati nella lotta per la liberazione. Un monumento a questo modesto oggetto e al suo contributo all'indipendenza dell'Eritrea è stato inaugurato nella Martyrs' Avenue nel 2001.  
*The basic injection moulded plastic sandal, known in Eritrea as the "shida", became immortalised for its widespread use among Eritrean fighters during the independence struggle. A monument to this diminutive object and its contribution to Eritrean independence was erected on Martyrs' Avenue in 2001.*  
Photo: Edward Denison

Il profilo panoramico di Asmara  
*The skyline of Asmara*  
Photo: Edward Denison